

Uvedení do tématu (místo předmluvy).....	7
1 O hudební stránce moravské lidové písně.....	11
2 Údobí zemského patriotismu.....	14
3 Počátky národního obrození v hudbě.....	18
4 Osobnosti obrozenské hudby.....	29
5 Marginální zjevy.....	39
6 Skuherského žáci.....	41
7 Janáček do roku 1894.....	45
8 Údobí <i>Její pastorkyně</i> a <i>Amara</i>	48
9 Vítězslav Novák a Morava.....	57
10 Janáčková cesta k nové hudbě.....	63
11 Janáček a ti druzí.....	67
12 V hudebním díle jedinečný a ojedinělý.....	73
13 K začátkům hudební moderny na Moravě.....	102
14 Od lidové písně k hudební tvorbě.....	105
15 První generace moravské hudební moderny.....	111
16 Moravská hudební enkláva v Praze.....	139
17 Druhá generace moravské hudební moderny.....	151
18 Skladatelé čtyřicátých let.....	173
19 Padesátá léta.....	178
20 O prioritách brněnského hudebního centra.....	183
a) Tvůrčí skupina A.....	183
b) Noví tradicionalisté.....	204
c) Skladatelé <i>Cameraty Brno</i>	230
21 V Asociaci hudebních umělců a vědců.....	240
d) Nová generace z okruhu <i>Cameraty Brno</i>	250
22 Hudba v Ostravě doby nové (po roce 1945).....	253

23	Hudba Olomouce a z Olomouce	269
24	Výhledy do 21. století (místo doslovu).....	275
	Syntetické monografie a slovníky.....	277
	Jména skladatelů zastoupená v syntetických monografiích o české hudbě na Moravě....	278
	Summary.....	281
	Jmenný rejstřík.....	285
	Přílohy	296
	Author's biography	307