

Obsah

Předmluva (VZ)	7
I. Analýza estetických pojmů – angloamerická analytická estetika	9
Analytická estetika – úvod (OD)	11
✗ Frank Sibley: <i>Estetické pojmy</i> (DP)	23
✗ Kendall L. Walton: <i>Kategorie umění</i> (DP)	49
Morris Weitz: <i>Role teorie v estetice</i> (ZB)	77
✗ Nelson Goodman: <i>Skutečnost znovu ztvárněná</i> (SJ, TK)	89
II. Dekonstrukce v estetice	113
Úvod k <i>Rétorice temporality</i> Paula de Mana (VZ)	115
Paul de Man: <i>Rétorika temporality</i> (VZ)	117
III. Za hranice mimesis – německá estetika	155
Úvod k německým estetickým pojednáním (TH)	157
Wilhelm Worringer: <i>Abstrakce a vciťování</i> (MP)	159
Arnold Gehlen: <i>O některých kategoriích od potřeb oproštěného chování – zvláště estetického</i> (TH)	175
Theodor W. Adorno: <i>Umění a umělecké druhy</i> (DP)	187
Karlheinz Lüdeking: <i>Vnímání a zalíbení</i> (PZ)	205
IV. Fenomenologická estetika	223
Roman Ingarden: <i>Fenomenologická estetika</i> (JR)	225
V. Kategorie a fenomén ošklivého – francouzská estetika	247
Úvod k francouzským pojednáním o ošklivém (HJ)	249
Jean Baudrillard: <i>Síla nechuti</i> (HJ)	253
Véronique Nahoum-Grappeová: <i>Kánony ošklivosti</i> (HJ)	263
Baldine Saint Gironsová: <i>Rizika ošklivosti, vytržení z poklidu a krásna</i> (HJ)	283
Murielle Gagnebinová: <i>Dějiny ošklivého</i> (VB)	321
Murielle Gagnebinová: <i>Psychoanalytický aspekt ošklivého</i> (VB)	341
O autorech	367