

ÚVOD	5
1 ČESKÁ ARTIFICIÁLNÍ HUDBA PRO CIMBÁL V OBDOBÍ 1945–1989	7
1.1 K aktuálnímu stavu hudebněvědného výzkumu se zaměřením na českou artificiální hudbu pro cimbál	7
1.2 Historický nástin české artificiální hudby pro cimbál	8
1.3 Organologické hledisko – poznámky k profesionální výrobě, konstrukci a distribuci cimbálů	12
1.4 Profily vybraných pedagogů, interpretů, skladatelů	13
1.4.1 <i>Albert Pek (1893–1972)</i>	14
1.4.2 <i>Vojtěch Brada (1911–1983)</i>	15
1.4.3 <i>Helena Červenková (1937)</i>	17
1.4.4 <i>Kateřina Zlatníková (1939–2013)</i>	17
1.4.5 <i>Ludmila Dadáková (1940)</i>	18
1.4.6 <i>Jan Kapr (1914–1988)</i>	19
1.4.7 <i>Jaromír Dadák (1930)</i>	20
1.4.8 <i>Jarmila Mazourová (1941)</i>	21
2 JAN KAPR: SONATA PER CIMBALON (1968)	22
2.1 Úvodní informace o skladbě	22
2.2 Forma	22
2.3 Melodika a vertikálnita	26
2.4 Kinetika	28
2.5 Zvukový aspekt a dynamika	30
2.6 Hudebněanalytický pohled	32
2.6.1 <i>I. věta</i>	32
2.6.2 <i>II. věta</i>	36
2.6.3 <i>III. věta</i>	40
2.6.4 <i>IV. věta</i>	43
3 JAROMÍR DADÁK – SONÁTA PRO CIMBÁL (1980)	47
3.1 Úvodní informace o skladbě	47
3.2 Forma	47
3.3 Melodika a vertikálnita	51
3.4 Kinetika	53
3.5 Zvukový aspekt a dynamika	54
3.6 Hudebněanalytický pohled	56
3.6.1 <i>Prolog</i>	56
3.6.2 <i>Expozice první věty</i>	58
3.6.3 <i>Provedení I. věty</i>	61

3.6.4	<i>II. věta</i>	62
3.6.5	<i>Repríza I. věty</i>	67
3.6.6	<i>Epilog</i>	71
4	JARMILA MAZOUROVÁ: TŘI METAMORFÓZY PRO CIMBÁL (1987)	72
4.1	Úvodní informace o skladbě	72
4.2	Forma	73
4.3	Melodika a vertikálnost	75
4.4	Kinetika	79
4.5	Zvukový aspekt a dynamika	80
4.6	Hudebněanalytický pohled	81
4.6.1	<i>Část I. Lásky</i>	81
4.6.2	<i>Část II. Zrada</i>	83
4.6.3	<i>Část III. Nenávist</i>	86
5	INTERPRETAČNÍ ASPEKTY ČESKÉ ARTIFICIÁLNÍ HUDBY PRO CIMBÁL V OBDOBÍ 1945–1989 (NA PŘÍKLADU KOMPOZIC JANA KAPRA, JAROMÍRA DADÁKA A JARMILY MAZOUROVÉ)	91
5.1	Úvodem k problematice interpretační analýzy (se zaměřením na kompozice pro cimbál)	91
5.2	Interpretační techniky pro cimbál	92
5.2.1	<i>Arpeggia, přírazy</i>	92
5.2.2	<i>Tremolo</i>	92
5.2.3	<i>Pizzicato</i>	93
5.2.4	<i>Netradiční způsoby rozeznění</i>	93
5.2.5	<i>Pedalizace</i>	93
5.3	Interpretační analýza vybraných kompozic pro cimbál	94
5.3.1	<i>Sonata per cimbalon (Jan Kapr)</i>	94
5.3.2	<i>Sonáta pro cimbál (Jaromír Dadák)</i>	97
5.3.3	<i>Tři metamorfózy pro cimbál (Jarmila Mazourová)</i>	99
	ZÁVĚR	102
	RESUMÉ	104
	ABSTRACT	105
	PRAMENY A LITERATURA	106
	JMENNÝ REJSTŘÍK	110