

## Obsah

<b>Ó, té všehochuti: holocaust, Baťa, sex, nostalgie a tak dál...</b> (Hana Andronikova: Zvuk slunečních hodin)	9
<b>Žijí v říji aneb Bytí ve střevech a žlázách</b> (Svatava Antošová: Nordickou blondýnu jsem nikdy nelízala)	13
<b>Žalozpěv o světě černých dědků</b> (Alexandra Berková: Temná láska)	16
<b>Tucet výjevů z labyrintu mikrosvětů</b> (Irena Dousková: Doktor Kott přemítá)	21
<b>Pouť za symboly verbální krajiny</b> (Gustav Erhart: Podvojná znamení)	25
<b>Život jako žert paměti</b> (Milan Exner: Svatoušek)	28
<b>Je to zázrak, nebo to není zázrak?</b> (Sylva Fischerová: Zázrak)	33
<b>O latentním dezertování ze světa samolibých sanic</b> (Emil Hakl: Konec světa)	37
<b>Petry Hůlové románové multi-kulti</b> (Petra Hůlová: Cirkus Les Mémoires)	41
<b>Nový Kahuda: hovory lidí, hovory hrmoznalců...</b> (Václav Kahuda: Technologie dubnového večera)	45
<b>V příbytku nepřechteného osudu</b> (Lubor Kasal: Bláznův dům)	50
<b>Vřou další bratrstva... ve spodních slojích tma</b> (Stanislav Komárek: Opšlstisova nadace)	54
<b>„Pětatřicátník“ Jaroslav Kovanda aneb Po šesti letech</b> (Jaroslav Kovanda: Žádný žebř)	60

<b>Postmoderní román: apokalyptický</b> (Roman Ludva: Jezdci pod slunečným)	64
<b>Hovory k sobě, jak žít se sebou</b> (Jan Majcher: Neprůstředný Deggret)	68
<b>Jak básnit, byv vyplivnut vaginou do stoky života</b> (Radek Malý: Vraní zpěvy)	72
<b>Dopisy z Paponie aneb Dlouhá kocovina ze škytnutí</b> (Lubomír Martínek: Dlouhá partie biliáru)	75
<b>Románové nekonečno, nebo román-potopa (o potopě)?</b> (Ivan Matoušek: Spas)	79
<b>Nenucené postmoderní vysekávání v próze</b> (Tomáš Míka: Und)	84
<b>Žít úžasem ze světa v malé zemi velmi malých poměrů</b> (Věra Nosková: Bereme, co je)	87
<b>Vězte zvěsti aneb Levitování v kruhu života</b> (Petr Pazdera Payne: Zvěsti)	91
<b>Světy, které nemizí v propadlišti</b> (Nataša Reimanová: Dědeček)	96
<b>V labyrintech světa bez ráje srdce</b> (Pavel Rejchrt: Samochodci víry)	102
<b>Jak udržet vědomí pohromadě v popelu slasti</b> (Kateřina Rudčenková: Popel a slast)	108
<b>Nebíčko, peklíčko, žádný ráj srdce</b> (Jaroslav Rudiš: Grandhotel)	111
<b>Za tříštití životní epiky</b> (Oscar Ryba: Život mezi prsty)	115
<b>Být básnířkou: být samodruhá steskem</b> (Viktorie Rybáková: Bílá růže na střence noci)	119
<b>Milá monstra z pražských kvelbů</b> (Pavel Řezníček: Natrhneš nehtem hlavy jejich...)	122

<b>Poezie jako fantastické dobrodružství aneb Shockovy nonsensové hry s poezoškoy</b> (Viki Shock: Poddůstojníky)	125
<b>Kniha, které se básníci budou bát jako požáru</b> (Božena Správcová: Požární kniha)	129
<b>Šandovo postmoderní čarování se slovy i s reáliemi</b> (Michal Šanda: Sudamerická romance)	132
<b>Románové scenérie holocénu se strojky</b> (Jáchym Topol: Noční práce)	137
<b>Erotický skvost horotický (nebo horsexový)</b> (Max Unterwasser: Michaela)	141
<b>Prý krvavý román o ztrátě lásky</b> (Miloš Urban: Stín katedrály)	144
<b>Patafyzické povídky z nepatafyzického života</b> (Eduard Vacek: Rozumím svým deviantům)	148
<b>Melancholická bramboračka, nebo politizace pomerančů?</b> (Bohuslav Vaněk-Úvalský: Brambora byla pomeranč mého dětství)	153
<b>Parodie pro potěšení (spisovatelovo)</b> (Michal Viewegh: Nové nápady laskavého čtenáře)	158
<b>Román Papíří jako románové papírmašé</b> (Magdalena Wagnerová: Papíří)	163
<b>Kritika literární je i duše, i dílo</b> (Rozhovor s autorem namísto doslovu)	167
Ediční poznámka	183
Medailon autora	185