

# Obsah

Úvod • 7

I Jan Čep • 11

Finále beletrie • 11

Křesťanský myslitel • 17

Souvislosti epiky a esejistiky • 21

II Jaroslav Durych • 27

*Paní Anežka Berková* – pokus o porozumění „skandálnímu“ románu • 27

*Služebníci neužiteční* – solitér v české historické próze 2. poloviny  
20. století • 30

Sacrum et profanum – rodová kronika *Kouzelný kočár* • 35

Plížení a pouti Evropou – cestopisy • 42

Publicistika – mezi uměním a žurnalistikou • 48

Samizdatové sborníky publicistiky • 56

Expresionistické rysy fejetonů z Podkarpatské Rusi • 61

Neúspěšný dramatik • 65

Pojmenování žen • 70

Obraz první světové války • 75

„Hle, jak se milují!“ Vztahy mezi řeholemi v uměleckém zobrazení • 84

Vidění mučednictví • 89

Historická variace autorova vidění – valdštejnská próza *Kurýr* • 95

V izolaci 50. let • 99

Typ katolictví • 106

### **III Jaroslav Mazáč • 113**

Kosmické meditace • 113

Postmoderna versus katolický básník • 119

### **IV Zdeněk Rotrekl • 125**

K jazykové a textové výstavbě básní • 125

Básnické Credo • 130

Románové „obouvání paměti“ • 131

Příběhy ze země Hakeldama • 134

### **V Pavel Švanda • 137**

Meze výpravné prózy – *Portréty* • 137

Román, který byl a nebyl • 140

Předurčení k svobodě – *Libertas a jiné sny* • 143

Naděje skrytá v soustředění – *Zkušenosti* • 144

Hovory k sobě – *Věčný nedostatek věčnosti* • 145

Básnická antropologie • 149

### **VI Albert Vyskočil • 165**

Umění kritikovo a básníkovo • 166

Tvorba ne z vlivů, ale z inspirace • 167

Katolická literatura, nebo literatura katolíků? • 169

Od sv. Františka ke sv. Ignáci • 170

Svědek objevu literárního baroka • 171

Interpretační podněty • 172

Závěr • 173

### **VII Jan Žáček • 175**

Historické prózy • 175

Epilog díla • 179

Bibliografická poznámka • 183

Literatura • 187

Rejstřík • 199

Resumé • 205