

OBSAH

Předmluva 9

Poděkování 12

Úvod 13

Část první / **CO JE TO KÝČ?** 27

1. K problému definice 37

2. Tematika kýče 40

3. Identifikovatelnost 46

4. Transformace asociací 52

5. Závěrečné poznámky 57

Část druhá / **PROČ JE KÝČ KÝČEM?** 62

1. Pozitivní estetické kvality 64

2. Dilema 70

3. Slečny z Avignonu 71

4. Umělecká a estetická hodnota 76

5. Umělecká defektnost kýče 80

6. Logická struktura estetických soudů 87

6. 1. Pojem jednoty 89

6. 2. Komplexnost a estetická intenzita 94

7. Estetická defektnost kýče 97

8. Závěrečné poznámky 109

Část třetí / **KÝČ A UMĚLECKÉ ŽÁNRY** 113

1. Poznámka o fotografii 114

2. Poznámka o literatuře 120

3. Poznámka o hudbě a architektuře 135

4. Pop art, postmodernismus a kýč 143

5. Turista, suvenýr a kýč 150

6. Závěrečné poznámky 159

Část čtvrtá / **POST SCRIPTUM** 163

1. Estetická a umělecká hodnota v době postmoderní 165

2. Konceptuální umění a kýč 175

3. Sociologie a kýč 180

4. Uál a exkluzivní kýč 187
5. Míra realismu, abstraktní umění a kýč 193
6. Poezie a kýč 199
7. Pornografie a kýč 204
8. Může být kýč k něčemu dobrý? 211
9. Kýč a estetická výchova 218
10. Etika, estetika a politika 222

**Dodatek / O ÚDAJNÉ NEDEFINOVATELNOSTI
ESTETICKÝCH POJMŮ 232**

- Poznámky a odkazy 242
Vybraná literatura 270
Jmenný rejstřík 285