

OBSAH

Předmluva /9

I. Obecný úvod /13

Existuje ženská literatura? /13

Existuje ženský literární styl? /15

Feministické čtení a gynokritika /17

Vliv vnějších podmínek na tvorbu žen aneb kdyby měl

Shakespeare sestru... /18

Velmi stručný nástin vývoje ženské otázky a feminizmu v dějinách /21

II. Vývoj moderní italské ženské prózy /23

Krátký exkurz do starší italské literatury /23

Pokus o chronologickou klasifikaci moderní ženské literatury
v Itálii /27

1. období: od sjednocení Itálie do 1. světové války /28

Vývoj lidových žánrů: „fejeton“, psychologicko-sentimentální román
a „růžový“ román /28

Subtilní ironie Marchesy Colombi: Svatba na venkově /31

Příběh staré panny: Neeřina Teresa /36

Antifeminismus spisovatelek přelomu století /41

První feministický román: Žena Sibilly Aleramové /43

Vliv dannunziovských mýtů /46

Hořkost ženského údělu: další autorky 1. období /48

Dvě vize italského jihu: Neapol Matildy Seraové a Sardinie

Grazie Deleddové /49

Intermezzo: futurismus a fašismus /56

2. období: od roku 1945 do současnosti /58

Věčné prokletí ženy v domácnosti: Zrození a smrt hospodyně
Paoly Masinové /59

Tři ženy, tři různé světy: Gianna Manziniová, Anna Bantiová,
Fausta Cialentová /61

Démonická moc deníku: Zakázaný sešit Alby de Cespedes	/66
„Velké matky“ italské literatury	/68
Oživené vzpomínky Lally Romanové	/69
Znovu nalezený čas Natalie Ginzburgové	/71
Největším divem světa je nevinnost: Anna Maria Ortesová	/77
Ztracený ráj Elsy Morantové	/84
Feministická próza 70. let	/96
Tanec na rozhraní světla a stínu: Matka a dcera Francesky Sanvitalové	/99
Ženská próza v 80. a 90. letech	/102
Luisa Adornová, Sandra Petrignaniová, Clara Sereniová	/103
Poznámka k fenoménu Susanny Tamarové	/105

III. Závěr /107

Bibliografie /119

Primární literatura /119

Sekundární literatura /120

Bibliografie českých (a slovenských) překladů: /122