

# Obsah

<i>Ivan Vyskočil: Úvodem</i> .....	4
<b>I.</b>	
<i>Radím Palouš: Divadlo jako setkání</i> .....	11
<i>Jaroslav Kohout: Dialogické jednání a jeho filosofické pozadí</i> .....	16
<i>Oldřich Uličný: Causa teatralizace: Ke kultuře veřejných projevů</i> .....	18
<i>Petr Piřha: Osud jazyka na hranici kultury textu a kultury obrazu</i> .....	22
<i>Anna Hogenová: Sofistika dříve a dnes</i> .....	26
<i>Jasňa Šlédrová: K pojetí pozitivní komunikace</i> .....	30
<i>Irena Vaňková: Dialog předchází jazyku</i> .....	34
<i>Josef Valenta: Každodennost divadelnosti v mezilidské komunikaci</i> .....	38
<b>II.</b>	
<i>Eva Vyskočilová: O teatralizaci života vzhledem k inteligenci: těla, obrazivosti, operací</i> .....	43
<i>Jaroslav Plichta: Struktura osobnosti a současná pedagogická praxe</i> .....	50
<i>Jan Hančil: Problém techniky</i> .....	54
<i>Jana Knitlová: Poznámka k dialogickému jednání v životě</i> .....	60
<i>Vlastimil Švec: Pokus o změnu pedagogické přípravy budoucích učitelů</i> .....	62
<i>Alexej Pernica: Přízemní rozvažování o psychosomatických disciplínách</i> .....	73
<i>Jan Karaffa: Autentičnost v improvizované dramatické hře</i> .....	79
<i>Vladimír Borecký: K problému autentičnosti komiky</i> .....	85
<i>Václav Martinec: Zpráva o dílně na Divadelní fakultě JAMU</i> .....	89
<b>III.</b>	
<i>Vilém Hohler: O některých somatopsychických aspektech dialogického jednání</i> .....	93
<i>Eva Kröschlová: Zkušenosti s psychosomatickými impulzy při výuce jevištního pohybu</i> .....	131
<i>Libuše Válková: K psychologickým aspektům výchovy k profesionálnímu hlasovému a zpěvnímu projevu</i> .....	135
<i>Hana Smrčková: Zkušenosti z herecké propedeutiky</i> .....	143
<i>Zdenka Kratochvílová: Poznámka k pohybové minidílně v klubu 14. 10. 1999 odpoledne</i> .....	145
<b>IV.</b>	
<i>Jan Pospíšil: Videozáznam jako prostředek sebereflexe a objektivizace vlastního chování</i> .....	149
<i>Eva Slavíková: Dlouhodobější zkušenosti s dialogickým jednáním zaznamenané v písemných výpovědích jeho účastníků</i> .....	152
<i>Radomil Uhlíř: Řehořník umění</i> .....	171
<i>Jiří Weinberger: Poznámky k dialogickému jednání</i> .....	174
<i>Oldřich Kužílek: Pátek odpoledne</i> .....	176
<i>Martina Musilová: K možnostem reflektovat dialogické jednání</i> .....	179
<i>Josef Knepr: Diskusní poznámka</i> .....	180