

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	
1. Die Persönlichkeit des Künstlers	13
2. Herkunft und künstlerische Anfänge	15
3. Die Krakauer Jahre	23
3.1. Krakau gegen Ende des 15. Jahrhunderts	24
3.2. Der Marienaltar	27
3.3. Weitere Werke der Krakauer Jahre	49
4. Rückkehr nach Nürnberg	58
4.1. Frühe Werke	60
4.2. Die Altartafeln in Münnerstadt. Das graphische Werk	73
4.3. Die späten Werke	81
4.3.1. Erste Aufträge nach der Wechselaffäre	82
4.3.2. Die ersten monochrom behandelten Bildwerke	88
4.3.3. Der Englische Gruß	93
4.3.4. Der Bamberger Altar	103
5. Die letzten Lebensjahre	111
6. Die Kunst des Veit Stoß und ihr Umkreis. Ihre Ausstrahlung in Krakau, Polen, Schlesien, der Zips, Ungarn und Siebenbürgen	112
7. Anhang	
7.1. Abbildungs- und Werksverzeichnis	119
7.2. Literaturverzeichnis	124
7.3. Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke	128
7.4. Register	132
7.5. Bildnachweis	135