

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
Perspektywa badań muzyki w literaturze	7
Muzyczność – muzyczność dzieła literackiego – muzyczny tekst literacki	10
Badania muzyczno-literackie. Komparatystyka literacka	15
Część pierwsza. OD NIEMUZYCZNOŚCI DO MUZYCZNOŚCI	
I. WOKÓŁ MUZYKI W DZIELE LITERACKIM TADEUSZA SZULCA	23
1. Uwarunkowania krytyki	26
2. Strategia Szulca	29
3. Geneza „muzyczności”	33
4. Krytyka badań	36
5. Perspektywy	40
II. MUZYCZNOŚĆ – MUZYCZNOŚĆ DZIEŁA LITERACKIEGO	43
1. Cecha i pojęcie muzyczności	43
2. Paradygmaty „muzyczności” (próba przeglądu)	47
3. Trzy muzyczności dzieła literackiego	53
Muzyczność I	54
Muzyczność II	59
Muzyczność III	63
Część druga. MUZYCZNY TEKST LITERACKI	
III. OPIS MUZYKI (POMIĘDZY WARIANTEM POETYCKIM A WARIANTEM INTERDYSCYPLINARNYM)	71
1. Charakter literackiego opisu muzyki	73
2. Opis dzieła muzycznego czy percepcji? (Philippe Sollers, <i>Le Coeur absolu</i>)	78
Konwencja ramy opisu	80
Opis dzieła muzycznego – wariant interdyscyplinarny	82
Opis percepcji – wariant poetycki	86
3. Opis muzyki: pomiędzy wariantem interdyscyplinarnym a wariantem poetyckim	89
IV. LITERACKIE FUGI (<i>PRELUDIO E FUGHE</i> U. SABY I <i>TODESFUGE</i> P. CELANA)	96
1. Negatywna perspektywa badania	96
2. <i>Preludio e Fughe</i> Umberta Saby	100

3. <i>Todesfuge</i> Paula Celana	106
4. Efekt retorycznych strategii	119
V. SŁUCHAĆ I CZYTAĆ: DWA ŹRÓDŁA JEDNEJ STRATEGII INTERPRETACYJNEJ (<i>PODRÓŻ ZIMOWA</i> S. BARAŃCZAKA)	124
1. <i>Podróż zimowa</i> jako tekst literacki i wirtualny tekst wokalny	124
2. Matryca muzyczna (kontekst tekstu Schuberta)	130
3. Przesunięcie semantyczne (kontekst tekstu Müllera)	146
Inspiracje sytuacyjne	149
Inspiracje tematyczne	151
Inspiracje fonetyczne	155
4. Konsekwencje słuchania i czytania – muzyczny tekst literacki	158
Część trzecia. NA POGRANICZU SZTUK	
VI. PARTYTURA – <i>JUDASZ Z KARIOTHU</i> KAROLA HUBERTA ROSTWOROWSKIEGO	169
1. Pomiędzy tekstem dramatu a tekstem scenicznym	171
2. Muzyczne doświadczenie Rostworowskiego – <i>Judasz</i>	175
3. W stronę teatru absurdu: „Słowa giną...”	179
4. Światopogląd rytmiczny	186
5. Konkluzje	191
VII. LITERATURA POZA LITERATURĄ: <i>HÉRODIADÉ</i> – „ <i>HÉRODIADÉ</i> ” DE STÉPHANE MALLARMÉ P. HINDEMITHA	195
1. Dzieło literackie w dziele muzycznym	195
2. Konstrukcja paratekstualna	199
3. Konstrukcja delimitacyjna	202
4. Konstrukcja linearna	209
5. Konkluzje	215
BIBLIOGRAFIA	219
SUMMARY	236
INDEKS NAZWISK	240