

## Obsah

<b>Úvod (1986)</b>	<b>0008</b>
Thomas McEvilley	
<b>I. Poznámky ke galerijnímu prostoru (1976)</b>	<b>0014</b>
Bajka o Horizontále a Vertikále... modernismus... vlastnosti ideální galerie... Salon... závěsný obraz... rám jako editor... fotografie... impresionismus... mýtus roviny obrazu... Matisse... zavěšování... plocha obrazu jako přirovnání... zeď jako bitevní pole a „Umění“... snímek z instalace...	
<b>II. Oko a Divák (1976)</b>	<b>0033</b>
Další bajka... pět prázdných pláten... barva, plocha obrazu, objekty... kubismus a koláž... prostor... Divák... Oko... Schwittersovo Merzbau... Schwittersovy performance... happeningy a environmenty... Kienholz, Segal, Kaprow... Hanson, de Andrea... Oko, Divák a minimalismus... paradoxy zkušeností... konceptuální umění a body art...	
<b>III. Kontext jako obsah (1976)</b>	<b>0057</b>
Klepání na dveře... Duchampovo klepání... stropy... 1200 pytlů s uhlím... gesta a projekty... Míle provázku... Duchampovo „Tělo“... Nepřátelství vůči publiku... umělec a publikum... exkluzivní prostor... sedmdesátá léta... bílá stěna... bílá krychle... modernistický člověk... utopický umělec... Mondrianův pokoj... Mondrian, Duchamp, Lisickij...	
<b>IV. Galerie jako gesto (1981)</b>	<b>0078</b>
Le Vide Yvese Kleina... Armanova Le Plein... Warholovy vznášející se polštáře... Burenova zatarasená galerie... Barryho zavřená galerie... Bílé světlo Lese Levina... Zahalené muzeum manželů Christových...	
<b>Doslov (1986)</b>	<b>0098</b>
Brian O'Doherty	