

OBSAH | CONTENTS

- 9 ÚVODEM
- 10 INTRODUCTION
- 13 DAS GOLDENE DAVIDSBILD AUS DEM BASLER MÜNSTERSCHATZ. ÜBERLEGUNGEN ZUR IDEE DER MADONNA AUF DEM LÖWEN
- 15 THE DAVID RELIQUARY FROM THE TREASURY OF BASEL CATHEDRAL. REFLECTIONS ABOUT THE IDEA OF THE "STANDING MADONNA ON THE LION"
MAGDALENA SCHMUCK
- 19 ZUR IKONOGRAPHIE DER THRONENDEN MADONNA MIT DEM LÖWEN UND DEM BASILISKEN (HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE)
- 24 ON THE ICONOGRAPHY OF THE ENTHRONED MADONNA WITH A LION AND A BASILISK (HAMBURG, MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE)
JANA HRBÁČOVÁ
- 27 MADONNAS ON LIONS IN THE CONTEXT OF ICONOGRAPHIC INNOVATIONS IN THE SCULPTURE OF THE THIRD QUARTER OF THE 14TH CENTURY
- 30 DIE LÖWENMADONNEN IM KONTEXT IKONOGRAFISCHER INNOVATIONEN DER BILDHAUERKUNST DES DRITTEN VIERTELS DES 14. JAHRHUNDERTS
ALEŠ MUORA
- 33 NEUE ÜBERLEGUNGEN ZU DEN SCHLESISCHEN LÖWENMADONNEN: IHR URSPRUNG UND STILISTISCH-FORMALE PARALLELENTWICKLUNGEN IN DER STEINPLASTIK
- 39 SOME THOUGHTS ON THE SILESIAN MADONNAS ON A LION: THE PROBLEM OF THE PROVENANCE OF THE MAIN WORKS AND THEIR STYLISTIC EQUIVALENTS IN THE STONE SCULPTURE
ROMUALD KACZMAREK
- 45 DIE LÖWENMADONNEN UND IHRE STILKONVENTION IN KLEINPOLEN
- 49 THE STYLISTIC CONVENTION OF MADONNAS ON LIONS IN LESSER POLAND
WOJCIECH MARCINKOWSKI
- 53 ZUR KUNSTHISTORISCHEN ENTWICKLUNG DES BILDHAUERISCHEN SCHAFFENS IN WIEN IM DRITTEN VIERTEL DES 14. JAHRHUNDERTS
- 58 ASPECTS TO VIENNA'S SCULPTURE IN THE 14TH CENTURY
ARTHUR SALIGER
- 61 EXISTOVAL „SLOH MADON NA LVU“ V MALÍŘSTVÍ? NĚKOLIK POZNÁMEK K OLTÁŘI Z BAKÓWA
- 64 DID THE "STYLE OF THE MADONNAS SEATED ON A LION" EXIST IN PAINTING? SOME NOTES ON THE BAKÓW ALTARPIECE
JAN KLÍPA
- 69 ILUMINACE MISÁLU HERBORDA Z FULŠTEJNA, POKUS O JEJICH ZAŘAZENÍ DO KONTEXTU DOBOVÉHO VÝVOJE
- 75 ILLUMINATIONS IN THE HERBORD MISSAL, ATTEMPT AT PLACING THEM INTO CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MEDIEVAL ART
PAVOL ČERNÝ