

Dvě přátelská či pozdravná vyjádření úvodem	11
Provozně zdvořilostní prolog	15
Osobní heslo publikované v knize Kdo je kdo v ČR 2005	20
Z vlastního, v převaze pracovního životopisu	27
Články z novin, časopisů, brožur a programů	69

Jazzový kvartet Klause Doldingera (71), K otázce (jazzového) revivalismu (72), II. československý jazzový festival Přerov '66/Více či méně tradiční jazz (76), Quasi manifest jednoho orchestru (79), III. International Jazz Festival, Praha 1966 (81), Počátky našich výhledů ke vzdálenějším obzorům (82), Ohlédnutí namísto recenze (84), Mr. Acker Bilk a jeho Paramount Jazz Band (85) Düsseldorf, 5. 11. 1967 (87), Jiří Stivín (89), Hanuš Berka (91), „Dědictví otců“ aneb „nevšední jiskra vzplála“: Přerov, jaro 1968 (94), Louis Armstrong ve svých pamětech (98), Das Traditional Jazz Studio von Prag befindet sich, nach dem dramatischen Einmarsch in die Tschechoslowakei, zeitweilig in der Schweiz (101), Deset lidí s tradicí na cestách (104), Leningradský dixieland v Praze (110), Koncert, Praha, Městská knihovna, středa, dne 10. prosince 1969 (111), New Orleans Show — Šumperk, 8. prosinec 1969 (112), Jazz Festival Mladá Boleslav 1970 (114), Mezinárodní Jazz Festival — Montreaux a Traditional Jazz Studio (116), Koncert, Praha, Městská knihovna, středa, dne 13. října 1970 (118), Čtvero evropských festivalů z pohledu kapelníka Traditional Jazz Studia (119), Opožděné jaro červnové Skandinávie (121), Za Louisem Armstrongem (4. 7. 1900–6. 7. 1971) (123), Arrivederci, Ticino! (124), Koncert, Praha, Městská knihovna, středa, dne 2. února 1972 (125), Traditional Jazz Studio v Itálii a Jugoslávii (127), Koncert, Praha, Městská knihovna (129), Koncert, Praha, Městská knihovna, sólista Tony Scott (USA) — klarinet, tenorsaxofon/neděle, dne 16. října 1977 (131), Návštěva italského jazzu (132), Loketské jazzové jaro 1985 (134), Mezinárodní jazzový festival San Remo, 3. – 5. červen 1987 (135), Hudební souvislosti (137), Musica poetica (139), Matiné pro dětské hlasy (140), W. Ch. Handy, autor sbírek svébytné hudebně-textové poezie: blues (141), Výjimečný italský varhaník (143), Dílna hudební ekologie (144), Italský jazz v Praze (145),

Claudio Cojaniz — jazz z Itálie (146), Co právě zaujalo Pavla Smetáčka, vedoucího Traditional Jazz Studia (148), Byzantská hudba na Vyšehradě (149), Musica poetica (150), Hudba prvních křesťanů (152), Prolog jazzového festivalu (154), Pokračování jazzového festivalu (155), Ohlédnutí za jazzovým festivalem (156), Americký církevní sbor (158), Eucharistická slavnost součástí jazzového festivalu (159), Jazz od vřídla (161), Podruhé jazz od vřídla (162), Musica poetica v Atriu (164), Italský varhaník a cembalista Claudio Brizi (165), Setkání jazzových osobností (165), První dáma saxofonu (167), Francouzi à la Turc (168), Carissime professor meus, ... (169), Překladatel a režisér, ale nejen to... (170), Kněžské jubileum v týnském chrámě (172), Výjimečný umělec mezi námi (174), Umělkyně nejen cizokrajná (176), I remember, we all remember ... (178), Nadace pomoci a naděje (179), Ples souběžný s oním ve vídeňské opeře (180), Návštěva z Říma (181), Vatikánská konference o lidských a rodinných právech (183), Pěvecký sbor Moravan úspěšným účastníkem vatikánského soutěžního festivalu (185), Štrasburský seminář o zázemí evropské integrace (187), Římská konference o poučení z dějin světového komunismu (189), Do severovýchodní Itálie za kulturními podněty Středoevropské iniciativy (191), Římské mezinárodní fórum o lidské důstojnosti, demokracii, rozvoji a míru (193), Zemřel jazzový trumpetista Stanislav Koubík (1938–2001) (196), Nad výjimečnými uměleckými zážitky (197), Koláče a koláže od Jiřího Koláře (199), Recenze tří knih vydaných Karmelitánským vydavatelstvím v Kostelním Vydří (201)

Průvodní texty ke zvukovým nosičům — — — — — 203

Příspěvky do jazzové encyklopedie — — — — — 231

Studentské semestrální a seminární práce z let 1963–65 — — — — — 257

Gregoriánský chorál (259), Alleluja: Vstupuji k otci mému (271), Paléographie musicale (276), Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic (286), Vztah mezi nadčasovostí osobní jedinečnosti a časovostí společenské determinovanosti Antonína Dvořáka (291), Rozsudek smrti vyneseny nad Jiřím Vojáčkem v městě Chlumci nad Cidlinou v sobotu 18. července 1612 (297)

Rozhovory publikované v knihách, novinách a časopisech — — — — — 303

O tradičním jazzu s Pavlem Smetáčkem a Antonínem Bílým (305), Tleskali jim v zahraničí (309), Jablko v sousedově zahradě (310), Otec a syn na jedné desce (312), Smetáčkovci (313), Smetáčkovci (318), Hráli jsme v New Orleansu (319), Smetáčkov sůbor Traditional Jazz Studio v Košiciach/Jazz v skúmavce (322), Oslavovat chceme hlavně hudbou (Dvacetiny orchestru Traditional Jazz Studio) (323), Konfese/S Pavlem Smetáčkem nejenom o tradičním jazzu (326), Ozvěny a vyznání — Jazz překračuje své hranice/Od března na Smíchově (336), České jazzové konfese: PAVEL SMETÁČEK (337), Pavel Smetáček rozehrává jazz, mezinárodní spolupráci, rozhlas i politiku (350), S klarinetem v portfeji (352), Povídání s Pavlem Smetáčkem (356), Diplomatem v Itálii (359), Diplomate, který nezapo-

mněl na jazz (360), S Pavlem Smetáčkem o diplomacii, politice, jazzu (364), Žijí mezi námi (369), Svůj čas dělím mezi činnost jazzového hudebníka a příležitostného diplomata (372), Pavel Smetáček jubilující (375), Tradice žije dál (379), Předváděli jsme posluchačům různé hudební styly (382), Pavel Smetáček improvizuje v životě i na pódiu (385), Na tradiční jazz jsou tu Smetáčkovci (390), S Pavlem Smetáčkem o jazzu, diplomacii (a italských řidičích kamionů) (392), Smetáčkovci jsou umí(r)nění tradicionalisté (399), Umění a politika se občas doplňují (402), Mezi noblesou a drsnými kořeny (406), Babí léto TJS (410), Dotazník (413)

Traditional Jazz Studio — pohled odjinud (Martin Voříšek) - - - - -	417
Douška - - - - -	433
Poznámky - - - - -	434
Dodatky k 2. a 3. vydání - - - - -	437
Ediční poznámka - - - - -	457