

OBSAH

PŘEDMLUVA	5
ÚVOD.....	7
1 BELCANTO A JEHO VOKÁLNÍ PROMĚNA V 1. POLOVINĚ 19. STOLETÍ.....	9
1.1 Belcantová virtuosita	9
1.1.1 Kastráti a jejich pěvecké umění	10
1.1.2 Pěvecký afekt, jeho význam a interpretace.....	12
1.2 Vokální styl 1. poloviny 19. století.....	14
1.3 Rossiniho specifická práce s hlasem.....	15
2 BAROKNÍ BELCANTOVÁ PĚVECKÁ PEDAGOGIKA.....	19
2.1 Barokní pěvecké traktáty	19
2.2 Barokní pěvecká pravidla	20
2.2.1 Výběr hlasu vhodného k pěveckému školení.....	20
2.2.2 Hrudní a hlavový rejstřík a jejich sjednocení	20
2.2.3 Přirozeně správné nasazení a vedení tónu	21
2.2.4 Správné postavení úst při zpěvu	22
2.2.5 Práce s hlasem a způsob jeho posazení.....	23
2.2.6 Messa di voce	24
2.2.7 Zvládnutí a tvorba kadencí	25
2.2.8 Pohyblivost hlasu.....	27
2.2.9 Ozdobný zpěv	28
2.2.10 Správná výslovnost a divadelní výraz.....	33
3 VRCHOLNÁ BELCANTOVÁ PĚVECKÁ TECHNIKA	35
3.1 Pěvecké traktáty 1. poloviny 19. století.....	35
3.2 Pěvecká pedagogika Manuela Garcíi ml.	36
3.3 Specifické pěvecké styly 1. poloviny 19. století.....	40
3.3.1 Canto spianato	41

3.3.2 Canto fiorito.....	41
3.3.3 Canto declamato	43
3.4 Pěvecká pravidla 1. poloviny 19. století.....	44
3.4.1 Messa di voce	44
3.4.2 Vázání a nesení hlasu.....	45
3.4.3 Frázování	46
3.4.4 Odstiňování hlasu	49
3.4.5 Ozdobný zpěv	50
4 SOUDOBAÁ ZPĚVNÍ PEDAGOGIKA.....	54
4.1 Výuka pohyblivosti hlasu	55
4.2 Cvičení pohyblivosti hlasu.....	56
5 VÝZKUM.....	61
5.1 Výchozí problémy	61
5.2 Pracovní hypotézy	62
5.3 Dotazník.....	63
5.4 Zpracování výzkumu	66
5.4.1 Zpracování získaných dat v dotazníku.....	67
5.4.2 Ověření platnosti hypotéz.....	81
5.5 Výběr vhodných cvičení a jejich zhodnocení.....	83
5.6 Závěr výzkumu	88
6 VYUŽITÍ POZNANÝCH PRAVIDEL V PRAXI.....	89
6. 1 Platnost poznanych pravidel - vokalízy a solfeggio.....	89
6.1.1 G. Concone	90
6.1.2 B. Lütgen	91
6.1.3 M. Bordogni.....	94
6.1.4 G. Rossini	96
6.2 Platnost poznanych pravidel - árie a arietty.....	98
6.2.1 Alte Meister des Bel Canto.....	98
6.2.2 Cäcilia album, geistliche und weltliche Arien und Lieder älterer Meister	102

6.2.3 Arie Antiche.....	108
6.2.4 Písňe pro vyšší hlas a klavír - W. A. Mozart	124
6.2.5 Il bel canto: eine Auswahl von 30 Arien und Canzonen italienischer Meister.....	127
6.3 Shrnutí fungování poznávaných pravidel v praxi.....	136
ZÁVĚR.....	137
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA	139
1. Knižní publikace a internetové zdroje	139
2. Notové materiály	142