

OBSAH

Úvod.....	1
1. Životní osudy, studia.....	3
1.1 Pedagogická práce.....	5
1.2 Další hudební aktivity.....	9
2. K metodě hudebně vědné práce Jaroslava Fialy.....	12
3. Západočeské pohraničí.....	14
3.1 K počátkům publikační činnosti.....	14
3.2 Hudební školství	14
3.2.1 Bečov nad Teplou.....	15
3.2.2 Kraslice.....	15
3.2.3 Luby u Chebu.....	16
3.3 Dějiny výroby hudebních nástrojů.....	17
3.4 Hudební život v lázních.....	20
3.4.1 Karlovy Vary.....	20
3.4.2 Mariánské Lázně.....	30
3.4.3 Františkovy Lázně.....	33
3.5 Hudební topografie.....	34
3.6 Pěvecké sbory.....	34
4. Hudební dějiny a současnost Plzně a okolí.....	37
4.1 Skladatelé.....	37
4.2 Interpreti.....	43
4.2.1 Klavíristé.....	43
4.2.2 Houslisté.....	45
4.2.3 Akordeonisté.....	46
4.2.4 Pěvkyně	47
4.3 Dirigenti.....	48
4.4 Počátky opery.....	49

4.5 Orchestry a komorní sdružení.....	50
4.5.1 Symfonické orchestry.....	50
4.5.2 Komorní sdružení.....	52
4.6 Hudba na kůrech.....	53
4.7 Pěvecké sbory.....	54
4.8 Folklorní soubory.....	58
4.9 Hudební školství.....	60
4.10 Recenzní činnost.....	61
5. Publikační činnost.....	63
5.1 Odborné publikace.....	63
5.2 Studie a stati v odborných časopisech a sbornících.....	64
5.3 Články, recenze a kritiky v denním tisku.....	74
5.4 Rozhovory.....	121
Závěr.....	125
Resumé a Summary.....	131
Prameny a literatura.....	133
Seznam obrázků.....	134
Jmenný rejstřík.....	135