

Úvod | **5**

ČÁST PRVNÍ: INSTITUČNÍ DRÁHA THOMASE OSTERMEIERA | **11**

I. BERLÍNSKÁ DIVADELNÍ KRAJINA A JEJÍ PROMĚNY PO ROCE 1989 | **13**

1. ZVRATY SPOJENÉ S PÁDEM BERLÍNSKÉ ZDI A ZNOVUSJEDNOCENÍM NĚMECKA | **13**
2. HLAVNÍ BERLÍNSKÉ DIVADELNÍ INSTITUCE | **19**
3. GENERAČNÍ OTÁZKA | **23**

II. STUDIUM A VSTUP DO PROFESIONÁLNÍHO SVĚTA | **27**

1. BERLÍNSKÁ ERNST BUSCH SCHULE | **28**
 - 1.1. OBDOBÍ STUDIA, DŮLEŽITÁ SETKÁNÍ A PRVNÍ INSCENACE | **31**
 - 1.2. THOMAS OSTERMEIER PEDAGOG | **39**
2. BARACKE PŘI DEUTSCHES THEATER | **41**

III. SCHAUBÜHNE | **46**

1. ADMINISTRATIVNÍ STRUKTURA, FINANCOVÁNÍ A PUBLIKUM SCHAUBÜHNE OD ROKU 1999 | **48**
2. ODKAZ PETERA STEINA | **50**
3. SPOLEČNÉ VEDENÍ: OD NADŠENÍ KE ZKLAMÁNÍ | **54**
4. ANSÁMBLOVÉ DIVADLO | **57**
 - 4.1. PRINCIP MITBESTIMMUNG | **57**
 - 4.2. ROVNOST V SOUBORU | **58**
5. UMĚLECKÝ PROFIL SCHAUBÜHNE POD VEDENÍM THOMASE OSTERMEIERA | **60**
6. ZAHRANIČNÍ TURNÉ A FESTIVALY | **62**
 - 6.1. AVIGNONSKÝ FESTIVAL | **63**

ČÁST DRUHÁ: HLAVNÍ ESTETICKÉ RYSY OSTERMEIEROVA DIVADLA | **67**

I. REPERTOÁR | **69**

1. REPERTOÁR SCHAUBÜHNE | **69**
2. REPERTOÁR THOMASE OSTERMEIERA | **71**
 - 2.1. SOUČASNÍ DRAMATICI A AUTOŘI MINULOSTI | **71**
 - 2.2. IBSEN A SHAKESPEARE, DVA PRIVILEGOVANÍ AUTOŘI | **75**
 - 2.3. OSTERMEIERŮV REPERTOÁR VE SROVNÁNÍ S REPERTOÁREM PETERA STEINA | **78**

II. DRAMATURGIE A PRÁCE S TEXTEM | **84**

1. NÁVRAT K DRAMATICKÉMU TEXTU | **84**
2. MARIUS VON MAYENBURG, DRAMATIK A DRAMATURG | **88**
 - 2.1. DOMÁCÍ AUTOR (HAUSAUTOR) | **92**
 - 2.2. DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE S OSTERMEIEREM | **93**
3. PŘÍKLAD REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÉ PRÁCE:
AKTUALIZACE DRAMAT HENRIKA IBSENSA | **96**
 - 3.1. PŘEKLAD A PRÁCE S TEXTEM | **97**
 - 3.2. REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÁ TRANSPOZICE DRAMAT | **101**

III. SCÉNOGRAFIE | **109**

1. JAN PAPPELBAUM, SCÉNOGRAF-ARCHITEKT | **110**
2. SCÉNOGRAFIE JAKO URČUJÍCÍ PRVEK DIVADELNÍ ESTETIKY | **123**
 - 2.1. SCÉNOGRAF-DRAMATURG | **123**
 - 2.2. POŽADAVEK FUNKČNOSTI | **129**
 - 2.3. INSCENAČNÍ PROSTOR, NEBO PRAKTIKÁBLOVÁ PLASTIKA? | **132**
 - 2.4. VZTAH MEZI JEVIŠTĚM A HLEDIŠTĚM, MÍSTO (PRO) DIVÁKA | **148**

IV. PRÁCE S HERCEM A REŽIJNÍ PRINCIPY | **153**

1. VEDENÍ HERCŮ | **153**
2. ZKOUŠKY | **167**
3. HLAVNÍ REŽIJNÍ PRINCIPY | **172**
 - 3.1. PROSTŘEDKY INSPIROVANÉ FILMEM | **174**
 - 3.2. VKLÁDÁNÍ NĚMÝCH SEKVENCÍ | **181**
 - 3.3. HUDBA A HUDEBNÍ PRINCIPY | **184**
4. SHAKESPEARE A IBSEN: DVA PARALELNÍ CYKLY | **188**

ZÁVĚR | **195**

LITERATURA (VÝBĚR) | **199**

REJSTŘÍK | **205**

SUMMARY | **210**

RESŮMEE | **215**

