

OBSAH

Úvod

Literatura a film bez hranic: Dislokace a relokace v pluralitním prostoru.....7

Michal Peprník

1 Poezie v éře prózy.....15

Josef Jařab

2 Exulantství v ruských románech Vladimira Nabokova jako konflikt tradičních hodnot a cizoty.....30

Zdeněk Pechal

3 Současná bosenská próza ve středoevropském exilu.....52

Jiří Hrabal

4 Jane Austenová dnes: Prozaický pohled.....72

Ema Jelínková

5 Karibský literární a kulturní karneval ve Velké Británii.....84

Pavλίna Flajšarová

6 Detektivní žánr, jeho teorie a nástin jeho vývoje v britské literatuře.....119

Michal Sýkora

7 Memoáry Fernanda Gabeiry a jejich filmové zpracování.....149

Zuzana Burianová

8 Od slova k obrazu aneb dvakrát *Pátek večer*.....183

Marie Voždová

| | |
|--|-----|
| 9 K historii a inspiračním zdrojům německého heimatfilmu..... | 194 |
| <i>Zdeněk Hudec</i> | |
| 10 Německá hrozba a další ideologická schémata v okupační trilogii Otakara Vávry <i>Dny zrady, Sokolovo, Osvobození Prahy</i> (1973–1975) jako ideologické konstrukty pro zdůvodnění sovětské okupace po roce 1968..... | 210 |
| <i>Luboš Ptáček</i> | |
| Závěr..... | 234 |
| Summary..... | 238 |
| Seznam literatury..... | 241 |
| Stručná informace o autorech..... | 259 |
| Rejstřík..... | 264 |