

Obsah

- 7 Úvod

Vizuální kultura severozápadních Čech ve středověku – specifika, vazby a souvislosti

- 11 Historické předpoklady kulturních kontaktů na česko-saské hranici
- 15 Josef Opitz a současné přístupy k výzkumu vizuální kultury severozápadních Čech (1250–1550)
- 33 Proměny středověkého venkovského kostela v kulturní krajině. Sonda do oblasti středního Krušnohoří
- 53 Profil regionálních vazeb z hlediska dochovaných středověkých a raně novověkých rukopisů v širším regionu Krušnohoří
- 93 Fenomén sklípkových kleneb
- 109 Výtvarné a symbolické prvky středověkých fortifikačních staveb
- 129 Masová produkce monstrancí v 15. a 16. století
- 143 Epitafní malba a komemorativní památky první poloviny 16. století v severních a severozápadních Čechách
- 169 Kontexty italizujícího sochařství doby lucemburské v severozápadních Čechách
- 189 Freiberg a sochařství v severozápadních Čechách – příspěvek k otázkám umělecké výměny v Krušnohoří

Objednavatelé a sociální kontext

- 205 Znovu nalezení objednavatelé?
Heraldické památky a malby v Krušnohoří
- 223 Lounští rychtáři a magdalenitky. Nástěnné malby v kostele v Dobroměřicích jako výraz sociálních vztahů
- 251 Pro koho namaloval Augustus Cordus oltář s Ukřižováním z Lokte?

Případové studie k uměleckým centrům

- 269 Ústí nad Labem: Rozporuplný osud gotického města
- 285 Chomutov jako umělecké centrum v závěru středověku a jeho specifika
- 307 Středověké měšťanské domy v Kadani
- 315 Gotické nástěnné malby v Černochově u Loun a specifika svatováclavské ikonografie doby lucemburské
- 331 Doupovské kostely a jejich výzdoba
- 347 K otázce umělecké orientace Litoměřické madony
- 353 Bibliografie
- 390 Rejstřík
- 398 Resumé