

Inhalt

1. Einleitung	S. 7
1. Problemstellung	S. 7
2. Anmerkungen zum methodischen Vorgehen	S. 12
2. Die europäische Avantgarde und ihr geschichtlicher Hintergrund	S. 17
1. Europa am Vorabend des 1. Weltkrieges	S. 17
2. Der italienische Futurismus	S. 20
3. Der russische Futurismus	S. 26
4. Der Dadaismus	S. 32
5. Der französische Surrealismus	S. 36
3. Der Devětsil	S. 41
1. Das Vorspiel der tschechischen Avantgarde von 1914	S. 41
2. Der politische und künstlerische Horizont der tschechischen Avantgarde	S. 45
3. Die Entstehung des Devětsil	S. 54
4. Die Neue proletarische Kunst	S. 62
5. Der Poetismus	S. 75
6. Die Krise des Devětsil und seine scheinbare Renaissance	S. 86
7. Das Ende des Devětsil	S. 90
4. Die theoretischen Positionen der literarischen Praktiker des Devětsil	S. 96
1. Wolker	S. 96
2. Nezval	S. 99
3. Seifert	S. 122

5. Die künstlerische Entwicklung Wolkers, Seiferts und Nezvals bis zum Jahre 1922	S. 126
1. Rhythmus	S. 126
2. Reim	S. 130
3. Wortschatz	S. 137
4. Syntax und Intonation	S. 173
5. Bilderwelt	S. 177
6. Thematik	S. 182
7. Schlußbetrachtung	S. 198
6. Die künstlerische Entwicklung Nezvals und Sei- ferts 1923 - 1929	S. 201
1. Vorbemerkung	S. 201
2. Der Rhythmus in den Nezvalschen Sammlungen	S. 202
3. Der Rhythmus in den Sammlungen Seiferts	S. 217
4. Der Reim Nezvals	S. 224
5. Der Reim Seiferts	S. 238
6. Syntax und Intonation	S. 244
7. Wortschatz	S. 252
8. Bilderwelt	S. 277
9. Thematik	S. 283
7. Zusammenfassung	S. 292
1. Der Devětsil als Bewegung der Avantgarde	S. 292
2. Devětsil und europäische Avantgarde	S. 300
Bibliographie	S. 304
Anhang: Abb. 1 - 14	
Nachwort	