

OBSAH

ÚVOD	5
I. Periodizace národního obrození	6
II. Zrod národního vědomí	9
III. Program národní kultury – teorie (Jungmann, Palacký, Šafařík)	19
IV. Program národní kultury – praxe: poezie	31
V. Program národní kultury – praxe: próza	40
VI. Program národní kultury – praxe: drama	44
VII. Preromantismus a počátky biedermeieru	47
VIII. Romantismus odosobňující (Tyl, Erben)	59
IX. Romantismus subjektivizující (Mácha, Sabina, Nebeský, Frič)	76
X. Postromantismus (Havlíček, Němcová)	96
XI. Přejít od romantismu k realismu – májovci: poezie	119
XII. Próza májovců (mravoličný román a žánrová drobnokresba)	143
XIII. Drama období Prozatímního divadla	157
XIV. Dvě podoby parnasismu v české literatuře: poezie	162
XV. Parnasistní próza	179
XVI. Parnasistní drama	186
XVII. Realismus: poezie	189
XVIII. Realistické drama	195
XIX. Realistická próza	201
XX. Románové kroniky	212
XXI. Proměny realismu na konci století (naturalismus, impresionismus)	219
Seznam literatury k odkazům v textu	224