

Předmluva (Ivan Foletti)	9
I. Úvod	11
II. Hledání místa objektu v dějinách umění	13
<i>Díptych z pěti částí v milánském dómském pokladu</i>	13
<i>Přehled dosavadního bádání</i>	13
III. Doba, místo a styl	21
<i>Volbachovo výchozí stanovisko</i>	21
<i>Místo: Ravenna?</i>	24
<i>Doba: technika a styl</i>	28
<i>Místo: císařský dvůr a císař Majorian</i>	35
IV. Od hledání funkce ke stanovení umělecké úlohy	38
<i>Počátky používání slonovinových díptychů a díptychy konzulární</i>	39
<i>Znovupoužití konzulárních díptychů</i>	42
<i>Křesťanské díptychy</i>	44
<i>Evangeliaře</i>	47
<i>Díptych z pěti částí</i>	48
<i>Umělecká úloha: nositel teologického poselství</i>	49
V. Díptych z pěti částí jako manifest ortodoxie	52
<i>Atmosféra teologických sporů o dvojí podstatu Krista</i>	53
<i>Tomus ad Flavianum a chalcedonské vyznání víry</i>	55
<i>Lvova Ideologie křesťanské jednoty a primát římský</i>	57
<i>Kánon 28</i>	58
<i>Ravenna a římský primát</i>	59
<i>Biskup Neon</i>	60
<i>Interpretace ikonografie milánského Díptychu</i>	63
<i>Milánský Díptych a Řím</i>	66
VI. Závěr	70
Doslov (Herbert L. Kessler)	72

Katalog narativních scén	74
1. <i>Narození/Adorace zvířat</i>	74
2. <i>Vraždění neviňátek</i>	75
3. <i>Adorace mágů</i>	77
4. <i>Proměnění vody ve víno</i>	79
5. <i>Zvěstování u pramene</i>	80
6. <i>Tři mágové spatřili hvězdu</i>	81
7. <i>Křest Krista</i>	82
8. <i>Vjezd Krista do Jeruzaléma</i>	84
9. <i>Dvanáctiletý Kristus v chrámu (?)</i>	85
10. <i>Zkouška hořkou vodou (?)</i>	86
11., 12. <i>Uzdravení</i>	87
13. <i>Vzkříšení Lazara</i>	88
14. <i>Dar vdovy</i>	89
15. <i>Poslední večeře</i>	90
16. <i>Kristus předává (?) koruny mučedníkům</i>	92

Contents

Preface (Ivan Foletti)	95
I. Introduction	97
II. Seeking the place of the object in art history	100
<i>Diptych of Five Parts in the Treasury of the Cathedral of Milan.</i>	100
<i>Overview of the research up to now</i>	101
III. Time, place and style	108
<i>Volbach's starting position</i>	108
<i>Place: Ravenna?</i>	111
<i>Period: technique and style</i>	115
<i>Place: imperial court and Emperor Majorian</i>	122
IV. From seeking a function to setting artistic role	125
<i>The beginnings of the use of ivory diptychs and consular diptychs</i>	126
<i>The reuse of consular diptychs</i>	130
<i>Christian diptychs</i>	132
<i>Evangelaries</i>	134
<i>The Five-Part Diptych</i>	136
<i>Artistic role: bearer of a theological message</i>	137
V. The Five-Part Diptych as a manifestation of orthodoxy	140
<i>Atmosphere of the theological dispute on the dual nature of Christ</i>	141
<i>Tomus ad Flavianum and the Chalcedonian Confession of Faith</i>	143
<i>Leo's Ideology of Christian Unity and the Primacy of Rome</i>	145
<i>Canon 28</i>	146
<i>Ravenna and Roman Primacy</i>	147
<i>Bishop Neon</i>	149
<i>Interpretation of the iconography of the Milan Diptych</i>	152
<i>The Milan Diptych and Rome</i>	155
VI. Conclusion	159
Afterword (Herbert L. Kessler)	161

Catalogue of the narrative scenes	163
1. <i>The Nativity/The Adoration of the Animals</i>	163
2. <i>The Massacre of the Innocents</i>	164
3. <i>The Adoration of the Magi</i>	166
4. <i>The Changing of Water into Wine</i>	168
5. <i>The Annunciation at the Well</i>	169
6. <i>The Three Magi See the Star</i>	171
7. <i>The Baptism of Christ</i>	172
8. <i>The Entry of Christ into Jerusalem</i>	174
9. <i>Twelve-Year-Old Christ in the Temple (?)</i>	175
10. <i>The Ordeal of the Bitter Water (?)</i>	176
11., 12. <i>Healing</i>	177
13. <i>The Resurrection of Lazarus</i>	179
14. <i>The Gift of the Widow</i>	179
15. <i>The Last Supper</i>	180
16. <i>Christ giving (?) crowns to martyrs</i>	182
Bibliografie/Bibliography	184
Seznam ilustrací	202
List of illustrations	207
Obrazová příloha/Illustrations	213