



OBSAH

Co lze očekávat od této učebnice (Slovo autorů určené /nejen/
učitelům) 5

1 Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá

(O sluchu a hlasu)

A Uvedení do kapitoly	7
B Nejprve něco z akustiky	8
Lidský hlas	10
Lidský sluch	15
C Část interaktivní	18

2 Od klasiky k romantické zasněnosti – a snad ještě dál

(Období melodicko-harmonické 2)

A Uvedení do kapitoly	29
B Klasicismus	29
Klasicismus v české hudbě	35
Hudba období romantismu	39
Impresionismus	58
C Část interaktivní	60

3 Hra a její pravidla

(Hudba 20. století, sonické období)

A Uvedení do kapitoly	78
B Bludiště stylů	81
Volná atonalita	83
Dodekafonie a serialismus	84
Modální hudba	86
Neoklasicismus	88
Neofolklorismus	90

Témbrová hudba	91
Elektroakustická a elektronická hudba a mikrointervaly Aloise Háby	92
Minimalismus	95
Stylové syntézy, fúze a „nazařaditelní“ v umělecké hudbě 20. století	96
C Část interaktivní	99

4 Globální pan Nonart

A Uvedení do kapitoly	111
B Nástup rock-and-rollu – 50. léta	113
Pan Nonart v Čechách po druhé světové válce	116
60. léta – britský rock, folk music a další směry v moderní populární hudbě	121
60. léta v Čechách – big beat	129
Moderní populární hudba 70. a 80. let	133
A co jazz?	143
70. a 80. léta v české moderní populární hudbě	144
90. léta – house music a taneční hudba	149
C Část interaktivní	152

5 Pan Art a pan Nonart

A Uvedení do kapitoly	171
B Pan Art a pan Nonart se setkávají	172
Pan Art a pan Nonart v 70. letech 20. století	173
Pánové Art a Nonart na konci 20. století	174
Co je co	175
2 in 1 aneb Když pan Art a pan Nonart hrají spolu	175
C Část interaktivní	176

6 Hrajem dál... aneb Muzicírujeme a improvizujeme 185