

obsah

Předmluva

Neprozkoumané území s. 9

Úvod s. 11

část I

Jak získat nápady s. 15

kapitola 1

Kreativita a obecné řešení problémů s. 16

kapitola 2

Jak získat dobré nápady z filmových modelů s. 24

kapitola 3

Podnětné nápady z ostatních modelů s. 31

kapitola 4

O jaký film půjde? s. 35

část II

Konvenční narativní struktura s. 43

kapitola 5

Konvenční narativní struktura s. 44

kapitola 6

Plánování tříaktové narativní struktury s. 54

kapitola 7

Výchozí stav a narušení rovnováhy (expozice) s. 58

kapitola 8

Linie událostí, nebo linie vztahů? s. 61

kapitola 9

Hlavní postavy a postavy, které se hlavními pouze zdají s. 65

kapitola 10

Jeden protagonista, více antagonistů s. 71

kapitola 11

Budování postav s. 75

kapitola 12

Plán a bod obratu na konci prvního dějství s. 81

kapitola 13

Druhé dějství s. 85

kapitola 14

Třetí dějství: vyvrcholení, rozřešení, symbolika, mýtus s. 91

kapitola 15

Strukturální analýza snímku *Piano* s. 96

část III

Plánování děje v praxi s. 101

kapitola 16

Povaha naší práce s. 102

kapitola 17

Budování zápletky: dějové úseky, proplétání, zhutňování s. 105

kapitola 18

Jak vytvářet děj: rady, úskalí a přepisování s. 112

kapitola 19

Žánry se specifickými problémy při vytváření děje s. 119

část IV

Paralelní narace s. 127

kapitola 20

Úvod do paralelní narace s. 128

kapitola 21

Šest kategorií paralelní narace s. 131

kapitola 22

Jakou zvolit strukturu? s. 135

sekce 1
Mozaika příběhů

kapitola 23
Mozaika příběhů: úvod s. 139

kapitola 24
Makropříběh v mozaice příběhů s. 143

kapitola 25
Jak napsat mozaiku příběhů s. 147

kapitola 26
Město naděje: rozbor filmu s mozaikou příběhů s. 153

sekce 2
Vyprávění se skupinovým hrdinou

kapitola 27
Vyprávění se skupinovým hrdinou: úvod s. 156

kapitola 28
Vyprávění se skupinovým hrdinou: prvotní vytváření zápletky s. 163

kapitola 29
Skupinový hrdina: vytváření linie událostí pro skupinu s. 166

kapitola 30
Skupinový hrdina: vytváření linií vztahů s. 170

kapitola 31
Problémy s tvorbou zápletky ve filmech se skupinovým hrdinou o misi, obnově vztahu a uvěznění s. 175

kapitola 32
Americká krása: film se skupinovým hrdinou v sociálním uvěznění s. 180

sekce 3
Filmy dvojí cesty

kapitola 33
Dvojí cesta s. 183

sekce 4
Vyprávění s flashbacky

kapitola 34
Flashback: úvod s. 187

kapitola 35
Jednoduché formy flashbacku s. 189

kapitola 36
Vyprávění ve dvou časových rovinách: úvod s. 200

kapitola 37
Nenaplněný sen a historie jednoho případu s. 205

kapitola 38
Flashback: protagonisté, antagonisté a tajemný outsider s. 212

kapitola 39
Flashback s mimoobrazovým komentářem s. 221

kapitola 40
Plánování filmu s vyprávěním ve dvou časových rovinách s. 223

kapitola 41
Případové studie filmů s flashbacky: hybridy a neobvyklé jevy s. 229

sekce 5
Vyprávění se sledem příběhů

kapitola 42
Vyprávění se sledem příběhů: úvod s. 238

kapitola 43
Sled příběhů: příběhy, které samy vstoupí do děje s. 242

kapitola 44
Sled příběhů: jiné úhly pohledu s. 244

kapitola 45
Sled příběhů: stejná událost, různé důsledky s. 248

kapitola 46

Sled příběhů: kazetové filmy s. 252

kapitola 47

Sled příběhů: jak využít kazetu ve filmech-cestě (Homérova *Odysseia*) s. 266

sekce 6

Vyprávění s nelineární mozaikou příběhů

kapitola 48

Nelineární mozaika: úvod s. 270

kapitola 49

Tempo, propojení, význam a závěr v nelineární mozaice příběhů s. 273

kapitola 50

Nelineární mozaika příběhů: struktura 21 gramů s. 277

kapitola 51

Čtyři filmy s nelineární mozaikou příběhů s. 285

část V

Ztraceno ve vyprávění: filmy se strukturálními nedostatky s. 293

kapitola 52

Konvenčně vyprávěné filmy se strukturálními nedostatky s. 294

kapitola 53

Filmy s paralelní narací se strukturálními nedostatky s. 299

část VI

Jak vše dostat na papír s. 313

kapitola 54

Psaní obrazů: expozice, pozadí děje a podtext s. 314

kapitola 55

Dialog s. 317

kapitola 56

Jak napsat treatment/scénosled a scénář jako návod k použití s. 330

Přehled bodů tvůrčího postupu s. 336

Poznámka k překladu s. 337

Rejstřík s. 338