

OBSAH

ÚVODEM	13
K periodizaci a koncepci dějin olomoucké hudební kultury	13
Chvála interpretů	14
A co olomoučtí skladatelé?	16
Hudba olomouckého milovníka a „nemilovníka“ krásné hudby	16
Způsob zpracování publikace	17
Autorský kolektiv	18
HUDEBNÍ DIVADLO	21
Opera	23
Poválečná historie souboru a dva umělečtí velikáni: I. Krejčí a Z. Košler	24
Změny v souboru v šedesátých až osmdesátých letech: P. Pokorný, M. Konvalinka a R. Kefer	31
Sloučení opery s operetou a přelom tisíciletí: M. Dubovic, V. Málek, L. Machytková a M. Oswald	40
Opereta a muzikál	50
Balet	58
Divadla malých forem v šedesátých letech	68
Ensemble Damian	72
MORAVSKÁ FILHARMONIE	75
Vznik Moravské filharmonie	75
Stupkovo budování	77
Éra Jaromíra Nohejla	82
Další šéfové Moravské filharmonie	94
Výchovné koncerty	101
Sonda do hudebních zájmů a preferencí současného Olomoučana, zejména návštěvníka koncertů Moravské filharmonie	103
HUDEBNÍ REDAKCE OLOMOUCKÉHO ROZHLASOVÉHO STUDIA	111
Počátky hudebního vysílání a redaktor Miloš Konvalinka	115
Československý rozhlas Ostrava, pobočné studio Olomouc	118
Na prahu normalizace	120
Hudební redaktoři Miroslav Klega a Stanislav Červenka	121
Regionální studio Českého rozhlasu v Olomouci	123
Hudební redakce od devadesátých let do současnosti	126
KONCERTY KOMORNÍ HUDBY	131
Spolek pro komorní hudbu	132
Spolek v letech 1937–1951	132
Komorní koncerty v letech 1951–1973	134
Kruh přátel hudby v letech 1973–1991	135
Spolek v letech 1991–2005	137
Spolek pro komorní hudbu při Moravské filharmonii Olomouc od roku 2005	139
Olomoucké skladatelské organizace	140
Skladatelé mezi Olomoucí a Prahou	140
Od Klubu ke krajské odbočce Svazu československých skladatelů	143
Olomoučtí v rámci ostravské skladatelské odbočky	146
Olomoučtí v rámci Svazu českých skladatelů a koncertních umělců a jeho Aktivu mladých	149

Tvůrčí centrum Olomouc	154
Divadlo hudby	161
Olomoučtí sólisté a komorní soubory a jejich příležitostná vystoupení	181
Sólisté	181
Komorní soubory členů operního orchestru	183
Komorní soubory Moravské filharmonie	183
Stupkovo kvarteto	188
Komorní orchestr Iši Krejčího	189
Soubory s variabilním obsazením	193
Jiné pořadatelské instituce	194

VOJENSKÁ HUDBA **197**

Počátky činnosti orchestru pod vedením Antonína Dražila a Roberta Šálka, 1945–1952	198
Devatenáctičlenná plukovní hudba a návrat Roberta Šálka, 1953–1962	201
Éra Jindřicha Zbožínka, 1962–1973	203
Období 1973–1989	208
Období od roku 1990	211

HUDBA V OLOMOUCKÝCH CHRÁMECH **215**

Chrámová katolická hudba	216
Pěvecké sbory Církve československé husitské	240
Pěvecký sbor v Husově sboru	240
Pěvecký sbor v Husově sboru v Olomouci-Hodolanech	242
Pěvecký sbor v kostele Českobratrské církve evangelické	245
Pravoslavný zpěv v katedrále sv. Gorazda	246

HUDEBNÍ FESTIVALY **249**

Olomoucké hudební jaro a Dvořákova Olomouc	250
Mezinárodní varhanní festival	257
Svátky písní Olomouc	263
Nejvýznamnější nesoutěžní přehlídka dětských pěveckých sborů ve střední Evropě, 1972–1990	263
Mezinárodní soutěž Mundi cantant od roku 1991	267
Podzimní festival duchovní hudby	271
Baroko	275
Opera Schrattenbach	278
Laudate musicam	281
Oslava maršála Radeckého	282
Musica religiosa	285
MusicOlomouc	288

PĚVECKÉ SBORY **297**

SMÍŠENÉ SBORY	299
Žerotín	299
Stručná historie spolku Žerotín do roku 1945	299
Období let 1945–1956 za vedení Evžena Kutala	300
Období let 1956–1967 a nový vzestup pěvecké úrovně sboru	301
Období let 1967–1981 za vedení Svatopluka Ščudlíka	302
Období let 1982–1992 za vedení Jiřího Klimeše	304
Období let 1992–1995 za vedení Petra Šumníka	304
Období od roku 1995 do současnosti za vedení Pavla Koňárka	305
Dvořák	308
Collegium vocale	312
Madrigal	314
Sbory Lenky Mlynářové	314
Svatocecilský sbor a orchestr Olomouc	317
Ateneo	318

Další smíšené sbory	319
MUŽSKÉ SBORY	320
Mužský pěvecký sbor Nešvera	320
Období let 1945–1982 za vedení Jana Huba	320
Období 1983–2003	325
Období 2004–2013	326
Mužský pěvecký sbor Haná a Moravské mužské pěvecké sdružení Olomouc	329
ŽENSKÉ SBORY	332
Dívčí pěvecký sbor Fučíkovy pedagogické školy	332
Pěvecký sbor olomouckých učitelek	334
DĚTSKÉ SBORY	343
Olomoucký dětský sbor – Campanella	343
Music Bodo	349
Školní pěvecké sbory	351

FOLKLORNÍ A DECHOVÁ HUDBA **353**

Hudební folklor	353
Dechová hudba	359
Městská dechová hudba, Eduard Zelenka a další dirigenti	359
Malé dechovky a Dechový orchestr LŠU Svornost	364
Městský dechový orchestr Olomouc a úspěchy Jana Pavla	365
Moravský dechový orchestr Olomouc s Milošem Janotou	372
Hudba při Hasičském záchranném sboru Olomouckého kraje	373

JAZZOVÁ A POPULÁRNÍ HUDBA **375**

Swingová a jazzová hudba	375
Folk, country a moderní trampská píseň	395
Rocková a alternativní scéna	416
Festivaly, kluby a jiné hudební instituce	435

ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ HUDEBNÍ ŠKOLSTVÍ **445**

Základní umělecká škola Žerotín	445
Základní umělecká škola Iši Krejčího	453
Soukromí učitelé hudby, hudební kurzy a Lidová konzervatoř	457
Snahy o vybudování olomoucké konzervatoře	458
Konzervatoř Evangelické akademie	458
Olomoucký hudební experiment škol s rozšířenou hudební výchovou	460

HUDBA NA UNIVERZITĚ PALACKÉHO **463**

Hudba při slavnostních příležitostech	464
Pedagogové – skladatelé, koncertní umělci i hudební amatéři	466
Skladatelé	466
Sbormistři, instrumentalisté a pěvci	468
Umělci z jiných institucí – externisté	470
Učitelská tělesa	471
Studentské soubory, studenti a významní absolventi	475
Vážná hudba	475
Folklorní soubory	481
Jazz a populární hudba	484
Koncerty pro širší veřejnost – Univerzita Palackého jako pořadatelská instituce	490
Hudební věda	494
Ve stopách Roberta Smetany	494
Další olomoučtí badatelé	504
Knižní monografie	506
Vysokoškolská příprava učitelů hudební výchovy	507

Ve stopách Ladislava Daniela	507
Hudebně pedagogické a didaktické publikace	512
Středoškolští profesori hudební výchovy versus muzikologové	512
Hudební kritika a popularizace	513
TŘINÁCT HUDEBNÍCH ANALÝZ	519
<i>Serenáda pro orchestr</i> Iši Krejčího	520
<i>Tanec pro dvě trubky a orchestr</i> Mojmíra Zedníka	529
<i>Koncert pro dva hráče na bicí nástroje a orchestr</i> Pavla Čotka	537
<i>Šest jazzových skladeb pro klavír</i> Petra Junka	542
<i>Malá tanečnice</i> Jana Pavla	546
<i>Kaliya-lila</i> Milady Červenkové	550
<i>V Holomóci městě</i> Emila Viklického	552
<i>Široko daleko</i> Jana Vičara	558
<i>Píseň Akordy</i> Karla Plíhala	563
<i>Noci Dnem</i> Víta Zouhara	568
<i>Elysium</i> Roberta Hejnara	579
<i>Lamento z opery Yta innocens</i> Tomáše Hanzlíka	583
<i>Čtyřlho chořních dob</i> Marka Kepřta	587
SHRNUTÍ / SUMMARY / ZUSAMMENFASSUNG	595
Hudba v Olomouci 1945–2013	595
Music in Olomouc 1945–2013	595
Die Musik in Olmütz 1945–2013	596
PRAMENY A LITERATURA	597
Archivní materiály	597
Rozhovory a korespondence s pamětníky	597
Excerpované deníky, časopisy a kulturní zpravodaje	597
Internetové zdroje	598
Výběr literatury	599
Ostatní	603
Zkratky, značky a vysvětlivky	603
PŘÍLOHY	604
Ocenění olomouckých hudebníků	604
Státní vyznamenání a čestné doktoráty	604
Cena města Olomouce	605
Cena Olomouckého kraje	605
Koncertní sály a prostory využívané k hudebním účelům	606
Názvy olomouckých ulic a veřejných prostranství a hudebníci	608
REJSTŘÍK OSOB	609