

OBSAH

PROF. PHDR. PAVEL PREISS, DRSC. A JEHO VÝZNAM PRO ČESKÉ DĚJINY UMĚNÍ	7
Mojmír Horyna	

MÝTY A KULTY

PÁD, POKÁNÍ A ODPUŠTĚNÍ. JUAN GARIN, JAN KVARÍN A ZÁHOŘ	17
Montserratská zakladatelská legenda v české výtvarné a literární kultuře	
SUA VIS SUAVIS	44
Zobrazování orfeovského mýtu v českých zemích	
COR IESU DULCISSIME MISERERE NOBIS	62
Problémy kultu Nejsvětějšího srdce Ježíšova a české baroko	
DOMUS SPONSARUM – DOMUS NOSTRA LILIOSA	75
Ikonografie kláštera premonstrátek v Chotěšově a její kořeny ve středověké mystice	
NEVÍM, KAM SE DŘÍV OBRÁTIT, ZDA KE KRVI KRISTOVĚ ČI MLÉKU MARIINU	91
K reflexi středověké christologické a mariologické spekulace v české barokní ikonografii	

PANOVNÍCI A ŠLECHTA

CYKLY ČESKÝCH PANOVNÍKŮ	107
K ikonografii českých knížat a králů	
ČESKÉ KRÁLOVNY Z RODU GONZAGŮ A KAPUCÍNI	126
K habsburskému kultu sv. Heleny jako předobrazu císařoven a sv. Josefa a Svaté rodiny v Čechách	

PATRIA MIHI PRO COELO EST	153
Karel Maxmilián Lažanský, žák Bohuslava Balbína Několik poznámek ke kulturnímu profilu barokního šlechtice	
THAU ME CONSTRUXIT, THAU STRUCTAM SANCTIFICAVIT, THAU VERSU ORNAVIT, THAU OSSA DEDIT.	176
Thunovská kaple sv. Romedía v Cholticích	
S VRŠÍ A BRADATICEMI VE ZNAKU.	205
Úklady a lásky, verše a sbírky rodu Vršovců	
POZNÁMKY	219
BIBLIOGRAFIE PAVLA PREISSE 1996–2007	288
EDIČNÍ POZNÁMKA	298
SEZNAM VYOBRAZENÍ	299