

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| Předmluva | 3 |
| I. Práce na technice v obecném procesu pianistovy | |
| výuky | 6 |
| Vzájemný vztah hudebních a technických úkolů v pianistické práci..... | 6 |
| Směřování k výrazné reprodukci jako hybná síla technického rozvoje..... | 8 |
| Klavírní technika vyžaduje speciální práci | 11 |
| II. Základ pianistické techniky | 13 |
| Výchova pocitu kontaktu s klávesou | 13 |
| Rozvoj fyzických možností prstů..... | 22 |
| Kontakt s klávesou a aktivita prstů | 25 |
| III. Práce na technice jako rozumový proces | 28 |
| Práce na technice ve skladbách a etudách klasického typu. | |
| Přechod k rychlému tempu. | 38 |
| Práce na technice v dílech a etudách romantického a poromantického typu. „Poloha“ a metoda technické fráze. | 41 |
| O prstokladu..... | 54 |
| Příklady rytmických cvičebních variant | 66 |
| Závislost technické práce na dynamice..... | 68 |
| Únava rukou a princip „ekonomie“ v klavírní hře..... | 70 |
| IV. Různé prostředky klavírní hry | 73 |
| Technika (prostředky) kantilény | 74 |
| Hra non legato a staccato | 79 |
| Akordy forte a akordy piano | 83 |
| <i>Způsob hry různých doprovodů.....</i> | 85 |
| Doprovody klasického typu | 85 |
| Doprovody romantického typu v pomalých skladbách | 87 |
| Doprovody romantického typu v rychlých skladbách | 89 |
| Doprovody valčíkového typu..... | 91 |
| Reprodukce specifických formulí faktury | 93 |

| | |
|---|------------|
| Tečkované rytmy | 96 |
| Tečkované rytmy v melodiích | 97 |
| Trylky, tremolo | 98 |
| Oktávy | 101 |
| Lomené oktávy | 109 |
| Tercie | 110 |
| Repetované tóny | 114 |
| Skoky | 115 |
| Rychlé akordické sledy..... | 119 |
| V. Nejrozšířenější technické bolesti a boj s nimi. | 120 |
| Závěr | 125 |
| Obsah | 127 |