

OBSAH

1.0 Úvod	3
1.1 Závěr.....	10
2.0 Německá a španělská mystika	12
2.1 Španělská mystika - mystika lásky a Ježíše Krista.....	12
2.2 Německá mystika reprezentovaná Annou Kateřinou Emmerickovou.....	23
3.0 Jaroslav Durych: „Jarmark života“	32
3.1 Paralely se španělskou mystikou.....	33
3.2 Bohatá, v obloucích stoupající a padající barokní linka.....	39
3.3 Hlavním heslem baroka bylo: Vanitas, vanitatum et omnia vanitas.....	42
3.4 Odpuzující barokní scény.....	43
3.5 Mučedníci v „Jarmarku života“.....	45
3.6 Eschatologie v „Jarmarku života“.....	46
3.7 Boj duše s tělem.....	49
3.8 Smyslnost v „Jarmarku života“.....	51
3.9 Hřích a trest za něj.....	55
3.10 Durychovy stylistické prostředky, které jsou typické pro baroko...59	
3.11 Závěr kapitoly „Jarmark života“.....	64
4.0 Jaroslav Durych: „Na horách“	65
4.1 K antitetické výstavbě románu.....	65
4.2 Transcendentno a smyslnost v románě „Na horách“.....	68
4.3 Hřích a jeho potrestání.....	75
4.4 Oddělené cesty těla a duše.....	76
4.5 Odporné scény, nicota, smrt, spojení s předcházejícími časy.....	77
4.6 Idyla.....	79
4.7 Chudoba.....	83
4.8 Durychovy stylové prostředky v románě „Na horách“, které byly také v baroku běžné.....	85
4.9 Závěr kapitoly o románu „Na horách“.....	88
5.0 Jaroslav Durych: Sedmikráska	89
5.1 Transcendentno v „Sedmikrásce“.....	89
5.2 Vývoj krásné duše.....	94
5.3 Stylistické prostředky, které ulehčují sledovat proces zrání.....	97
5.4 Závěr kapitoly „Sedmikráska“.....	106

6.0 Jaroslav Durych: „Rekviem“	107
6.1 Stylové prostředky v „Rekviem“ a jeho forma.....	107
6.2 Závěrečné hodnocení „Rekviem“	132
7.0 Jaroslav Durych: „Bloudění“	134
7.1 Milostný příběh	134
7.2 Další zajímavé prvky a způsoby baroka v „Bloudění“	140
7.3 Závěr „Bloudění“	142
8.0 Souhrn poznatků o barokní recepci u Durycha	143
9.0 Jaroslav Hašek: „Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války 1-2“	146
10.0 Vladislav Vančura: Prvotiny	154
10.1 Barokní elementy v prvotinách	154
10.2 Humor	157
10.3 Závěr Vančurových prvotin	159
11.0 Vladislav Vančura: „Markéta Lazarová“	160
11.1 Obsah	161
11.2 Forma	163
11.3 Osoby a tvorba figur	177
11.4 Jazyk, styl a formy řeči	186
11.5 Jména	191
11.6 Humor	191
11.7 Závěr „Markéty Lazarové“	192
12.0 Vladislav Vančura: „Útěk do Budína“	193
13.0 Vladislav Vančura: „Rodina Horvátova“	197
13.1 Barokní elementy v románě „Rodina Horvátova“	197
13.2 Závěr „Rodiny Horvátovy“	202
14.0 Závěrečná úvaha o Vančurovi	203
15.0 Paralely a difference v barokní recepci u J. Durycha a V. Vančury s poznámkami o J. Haškovi	205
16.0 Facit	209
Seznam literatury	210
Slovníček vybraných pojmů	215
<i>Jmenný rejstřík</i>	216
<i>Obsah</i>	220

JMENNÝ REJSTŘÍK

A

AKVINSKÝ, 72
ALEXANDR VELIKÝ, 191

B

BALBÍN, 3, 40
BARTŮŇKOVÁ, 11
BERNINI, 14
BEYERLE, 11
BIRAN, 26
BLOY, 27, 29
BOLDT, 38
BRAUN, 7
BRENTANO, C. VON, 7, 11, 24, 25, 31
BREŽNĚV, 147
BRIDEL, 13, 41, 43, 46, 69, 78, 79, 81, 113,
166, 180, 195
BŘEZINA, 7, 24, 29

C

CANISIUS, 52
CLAUDEL, 48

Č

ČAPEK, 150, 177
ČIŽEVSKIJ, 4, 6

D

DURYCH, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 18, 23, 24, 28,
32, 35, 36, 38, 40, 42, 43, 45, 46, 50, 52,
53, 55, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 71, 72,
74, 78, 80, 83, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93,
96, 99, 103, 104, 105, 107, 109, 112, 114,
117, 120, 121, 125, 126, 127, 131, 135,
137, 138, 140, 143, 144, 204, 205, 206,
207, 208, 209
DVOŘÁK, 8, 147

E

EINSTEIN, 26
EMMERICKOVÁ, 7, 11, 24, 25, 26, 27, 28, 29,
31, 34, 40

G

GOETHE, 7, 24, 177
GUITTON, 24, 25, 26, 27, 28, 30

H

HAŠEK, 3, 7, 9, 146, 148, 158, 205, 206, 208,
209
HEGEL, 26
HEVENES, 22

I

IGNÁC Z LOYOLY, 11, 13, 21, 23, 38, 79,
116, 143, 156

J

JAKOBSON, 3, 4, 6, 7, 9, 146, 177, 191, 204,
205
JAN EVANGELISTA, 34
JAN OD KŘÍŽE, 11, 12, 13, 14, 17, 22, 23, 32,
36, 37, 38, 49, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 65,
66, 70, 72, 73, 90, 95, 97, 102, 139, 143,
144
JAN PAVEL II., 13

K

KALISTA, 5, 46, 126
KANT, 26
KOMENSKÝ, 3, 32, 42, 63, 139, 196
KRATOCHVIL, 203
KRČ, 11
KUHLMANN, 100, 102
KUNERT, 22

L

LAMARTINE,21
LEIBNIZ,25
LUIS DE LEON,38

M

MAHEN,160
MÁCHA,161
MARGARETA Z ANTIOCHIE,179,191
MĚŠŤAN,9,11,146,154,205
MICHNA,7,15,32,52,62,69,79,80,82,84,
87,116,177
MUKAŘOVSKÝ,6,7,9

N

NAPOLEON,26
NĚMCOVÁ,147,197
NEPOMUCKÝ,61
NIETZSCHE,169
NIGGE,29
NOVÁK, A.,5

O

OLYBRIUS,179
OVEČKA,18

P

PASCAL,27
PIO,28,40

S

SEČKARJOV,5
SPEE,13

SPINOLA,23
STEIGER,11

S

ŠKARKA,5
ŠRÁMEK,104,116

T

TASSO,193
TENHUMBERG,24
TEREZIE Z
AVILY,6,11,12,13,18,21,22,23,
32,33,34,38,41,46,51,55,56,57,67,
78,81,90,92,94,102,106,112,135,
141,143,144,176,179,184
TIECK,50
TICHÁ,38
TOLSTOJ,134

V

VALDŠTEJN,107,113
VANČURA,3,7,8,148,153,156,157,158,
160,163,166,170,171,176,179,181,
182,184,186,187,190,191,192,195,
196,197,198,200,201,202,203,204,
205,206,207,208,209
VAŠICA,5,43
VERGILIUS,26

Y

YUNG (páter),26
