

Obsah

Úvodem	3
I. Cizojazyčná označování tónů a tónin.....	7
II. Symbolika akordů.....	11
III. Čtyřhlasá úprava a její problémy.....	16
IV. Chování hlasů při spojování akordů	18
V. Poloha a rozloha akordu.....	20
VI. Kadence, závěr, citlivý tón.....	22
VII. Akordy vedlejších stupňů, zastupující funkce.....	25
VIII. Septakordy jako disonance	27
IX. Nónový akord	31
X. Sexta přidaná ke kvintakordu	33
XI. Melodické tóny	34
XII. Kvartsextakordy.....	37
XIII. Mimotonální dominanty.....	40
XIV. Tonální vybočení, modulace.....	44
XV. Modulace společným akordem: jeho vyhledávání.....	46
XVI. Modulace společným akordem: vyjádření výchozí a cílové tóniny..	50

XVII. Modulace spojením chromatickým (chromatická modulace).....	52
XVIII. Modulace spojením diatonickým („rychlá diatonická modulace“)..	54
XIX. Modulace souměrným chromatickým protipohybem.....	55
XX. Neapolský sextakord, frygická funkce, funkce hudecké.....	56
XXI. Alterace v melodii	59
XXII. Alterované akordy, dominanta jako zvětšený kvintakord	60
XXIII. Alterované dominantní septakordy.....	62
XXIV. Alterované septakordy II. stupně (alterované subdominanty)	64
XXV. Alterované septakordy VII. stupně.....	66
XXVI. O alterovaných akordech v moll.....	68
XXVII. Mímotonální alterované akordy, mímotonální klamný spoj.....	69
XXVIII. Alterace očima dějin hudby.....	71
XXIX. Symetrické akordy jako impuls k enharmonickým modulacím ..	73
XXX. Zvětšená sexta jako impuls k modulacím.....	78
Dodatek: Modulátor.....	80

