

## Obsah

Osobní předmluva .....	7
Předmluva k 2. vydání .....	10
Úvod .....	11
<b>1 Zvuk jako objekt tvůrčí práce .....</b>	<b>13</b>
1.1 Zvuk jako fyzikální jev, komunikační prostředek a umělecké dílo .....	14
1.2 Objektivní a subjektivní interpretace zvuku, existenční podoby zvuku .....	17
1.3 Spontánní, cílená a tvůrčí práce se zvukem, rutinní a tvůrčí přístup .....	21
1.4 Výkonné prostředky tvůrčí práce se zvukem .....	26
<b>2 Psychologické aspekty práce se zvukem .....</b>	<b>29</b>
2.1 Psychologická hlediska působení zvuku .....	30
2.2 Poslech zvukového díla .....	37
2.3 Stylizace a idealizace zvuku, zvukové asociace a imaginace .....	42
2.4 Zvuková zkušenost a zvukový model .....	47
2.5 Zvukový signál, zvuková informace, paměť a predikce .....	53
2.6 Realita a virtualita zvuku .....	57
2.7 Zvukové prostředí, ekologie a terorismus .....	60
2.8 Zvuková pedagogika, výchova zvukem a výchova ke zvuku .....	63
2.9 Bioakustika, zvuková terapie, ezoterický a meditativní zvuk .....	68
<b>3 Kvalita a estetika zvuku .....</b>	<b>73</b>
3.1 Fyziologie a patologie zvuku, obecná zvuková kvalita .....	74
3.2 Základní typologie zvukové kvality .....	80
3.3 Akustický přenos zvukové informace a jeho kvalita .....	84
3.4 Elektroakustický přenos zvukové informace a jeho kvalita .....	88
3.5 Zvukový záznam jako prostředek stylizace zvukové informace a jeho kvalita .....	95
3.6 Zvuková konsonance a disonance .....	99
3.7 Zvuk jako autonomní estetický objekt .....	105
3.8 Estetická kritéria zvuku .....	109

<b>4 Hudební zvuk, jeho zdroje, realizace a prezentace</b> .....	123
4.1 Hudba a zvuk, zvukový styl a sloh.....	124
4.2 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje akustických hudebních nástrojů .....	128
4.3 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje prostor hudebního určení .....	147
4.4 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje píšťalových varhan .....	157
4.5 Základní aspekty vzniku a zvukového vývoje elektrických hudebních nástrojů .....	174
4.6 Historie a současnost realizace elektroakustické hudby a zvuku .....	188
4.7 Prezentace hudebního zvuku, zvukový obraz a jeho přenos.....	198
<b>5 Dramaturgické aspekty práce se zvukem</b> .....	207
5.1 Zvukový materiál, typologie zvukových objektů a událostí .....	208
5.2 Vztah obrazu a zvuku, povaha obrazové a zvukové informace .....	213
5.3 Obecná východiska zvukové dramaturgie .....	217
5.4 Barva zvuku jako dramaturgický prostředek .....	220
5.5 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové mixáže .....	229
5.6 Psychoakustická a psychologická východiska zvukové montáže .....	234
5.7 Zvukový efekt z dramaturgického hlediska .....	240
5.8 Zvuková gradace, meditace a prostor jako dramaturgické prostředky .....	248
<b>6 Úvod do zvukové režie hudební nahrávky</b> .....	253
6.1 Zadání hudební nahrávky a volba nahrávacího prostoru .....	254
6.2 Příprava v nahrávacím prostoru a volba mikrofonování.....	263
6.3 Příprava v místnosti zvukové režie.....	275
6.4 Komunikace s interpretem a hudebním režisérem, zahájení nahrávání .....	279
6.5 Zvuková mixáž a střih.....	285
6.6 Základní prostředky a postupy zvukové postprodukce, mastering.....	294
6.7 Retuš, restaurace a rekonstrukce zvukového záznamu .....	299
Použitá literatura a prameny ke studiu .....	305
Věcný rejstřík .....	310
Summary .....	316