
OBSAH

I. ZÁHYB

1. Přehyby hmoty 9
Záhyb, který jde do nekonečna – Barokní dům – Spodní patro: hmota, pružné síly, pružiny – Organismus a tvarující síly – Organické záhyby – Proč je nutné druhé patro, problém živočišné duše – Povznesení rozumných duší a jeho organické a anorganické důsledky
2. Záhyby v duši 28
Inflexe-singularity – Barokní matematika a varieta: iracionální číslo, diferenciální podíl, skupina křivek – Nový status objektu – Perspektivismus: variace a hledisko – Nový status subjektu – Od inflexe k inkluzi – Okrsek – Monáda, svět a podmínka uzavřenosti
3. Co je barokní? 49
Pokoj bez oken – Interiér a exteriér, nahoře a dole – Heidegger, Mallarmé a záhyb – Barokní světlo – Hledání konceptu – Šest estetických rysů baroka – Moderní umění neboli informel: skládané textury a formy

II. INKLUZE

4. Dostatečný důvod 71
Události či predikáty – Čtyři třídy jsoucen, druhy predikátů, povaha subjektů, mody inkluze, případy nekonečna, odpovídající principy – Věci a substance – Vnitřní vztahy – Leibnizův manýrismus – Predikát není atribut – Pět kritérií substance – Způsoby a základ – Hra principů
5. Nesoumožnost, individualita, svoboda 100
Nesoumožnost neboli divergence posloupností – Barokní vyprá-

vění – Pre-individuální singularity a individuum – Individuace a specifikace – Hra barokního světa – Optimismus, bída světa a manýrismus – Otázka lidské svobody – Fenomenologie motivů – Inkluze predikátu a živá přítomnost – Leibniz a Bergson: probíhající pohyb – Barokní zatracení

6. Co je to událost? 130
Nástupce Whitehead – Extenze, intenzita, individuum – Prehenze a monády – Věčné objekty – Koncert – Moderní leibnizianismus: zrušení podmínky uzavřenosti a novobaroko

III. MÍT TĚLO

7. Percepce v záhybech 145
Požadavek mít tělo – První etapa dedukce: od světa k percepci v monádě – Malé percepce: obyčejné a nápadné – Diferenciální vztahy – Rekapitulace singularit – Psychický mechanismus a halucinatorní percepce – Prach a záhyby v duši – Druhá etapa: od percepce k organickému tělu – Čemu „se podobá“ percepce? – Orgány a vibrace: fyzický mechanismus vzruchů – Přehyby hmoty – Status kalkulu

8. Dvě patra 169
Dvě poloviny: jedni–druzí, „každé“ – Matematika polovin – Role extrémů – Virtuální–aktuální, možné–reálné: událost – Leibniz a Husserl: teorie přináležitostí – Duše a tělo: převrácená přináležitost, provizorní přináležitosti – Dominace a vinkulum – Tři druhy monád: dominantní, ovládané, degenerované – Houfy, organismy a shluky – Síla – Soukromé a veřejné – Kudy prochází záhyb?

9. Nová harmonie 206
Barokní oděv a oděná matérie – Záhyb do nekonečna: malířství, sochařství, architektura a divadlo – Jednota umění – Svět kužel: alegorie, emblém a heslo – Leibnizův concettismus – Hudba aneb vyšší jednota – Harmonie: monáda jako číslo – Teorie akordů – Dva aspekty harmonie, spontánnost a koncertace – Harmonie, melodie a barokní hudba