

Obsah

Ediční poznámka 6

TANEC – situace umělců v České republice

Roman Vašek

1 Úvodem 8

- 1.1 Rešerše 8
- 1.2 Taneční průzkum 2011 11

2 Vymezení teritoria 16

- 2.1 Balet..... 17
- 2.2 Současný tanec 20
- 2.3 Lidový tanec 21
- 2.4 Ostatní 21
- 2.5 Souhrn a evropský kontext 21

3 Studium a uplatnění v taneční profesi 24

- 3.1 Studium na konzervatoři 24
- 3.2 Uplatnění v taneční praxi 26
 - 3.2.1 Balet 27
 - 3.2.2 Současný tanec 28
 - 3.2.3 Lidový tanec 30

4 Profil profesionálních tanečníků 31

- 4.1 Genderová struktura 31
- 4.2 Vzdělanostní struktura 35
- 4.3 Věková struktura 37
- 4.4 Národnostní struktura 39
- 4.5 Shrnutí 43

5 Zaměstnanecký status tanečníků 44

- 5.1 Zastoupení tanečníků v odborových svazech
a profesních sdruženích 45

6 Finanční ocenění práce a benefity 47

- 6.1 Balet 47
 - 6.1.1 Platy 47
 - 6.1.2 Benefity 54
- 6.2 Současný tanec 58
- 6.3 Lidový tanec 61

7 Zdravotní rizika a ukončení kariéry 62

- 7.1 Fyzická náročnost a zdravotní rizika 62
- 7.2 Důvody ukončení taneční kariéry 63

7.3 Situace tanečníků po ukončení kariéry	65
7.4 Předdůchod	65
8 <u>Vzdělávací příprava na uplatnění v nové profesi</u> 67	
8.1 Znalosti a dovednosti	67
8.2 Vzdělání na konzervatoři	69
8.3 Vysokoškolské vzdělání v programu taneční umění	72
8.4 Vysokoškolské vzdělání mající souvislost s tanečním uměním	76
8.5 Rekvalifikační kurzy	78
9 <u>Analýza reálných a vhodných pracovních možností – trhu práce – pro tanečníky po skončení jejich umělecké aktivity, tanečníci a aktivní politika zaměstnanosti</u> 80	
9.1 Prání a očekávání tanečníků	80
9.2 Reálné pracovní možnosti	83
9.3 Aktivní politika zaměstnanosti	85

HUDBA – situace umělců v České republice (poznámky praktika)

Václav Riedlbauch

1 <u>Průběh kariéry profesionálního hudebníka</u> 88	
2 <u>Profesionální scéna v ČR</u> 93	
3 <u>Nedivadelní provozování hudby</u> 94	
3.1 Stálé profesionální orchestry a sbory v ČR	94
3.2 Ostatní profesionální orchestry a sbory v ČR	97
3.2.1 Vážná hudba	97
3.2.2 Jazz, stará hudba	98
4 <u>Divadla s hudebním provozem</u> 100	
4.1 Stálá profesionální hudební divadla v ČR	100
4.2 Ostatní hudební divadla	102
4.2.1 Opera	102
4.2.2 Muzikál, respektive rocková opera	103
5 <u>Životní podmínky hudebních profesionálů</u> 105	
6 <u>Následné zaměstnání, rekvalifikace</u> 106	
7 <u>Lékařská péče, prevence</u> 107	
8 <u>Zahraniční zkušenosti</u> 109	
9 <u>Shrnutí</u> 110	

PROGRAM PODPORY PŘI ZMĚNĚ POVOLÁNÍ

Roman Vašek

1 Zahraniční programy „transition“ a jiné programy podporující nové uplatnění bývalých tanečníků nebo řešící jejich sociální a ekonomické zabezpečení 114

1.1 Belgie	114
1.2 Francie	115
1.3 Německo	116
1.4 Nizozemsko	117
1.5 Norsko	119
1.6 Švédsko	119
1.7 Švýcarsko	120
1.8 Velká Británie	122
1.9 USA	123
1.10 Kanada	123
1.11 Austrálie	123
1.12 Polsko	124
1.13 Slovensko	124
1.14 Shrnutí	125

2 Paralela s vrcholovým sportem 128

3 Náčrt hlavních problémových okruhů spojených s taneční profesí a jejím ukončením a návrh řešení včetně financování 130

3.1 Zvažované okruhy umělců	130
3.2 Tanečníci a artisté – problémová témata a řešení	131
3.2.1 Zřízení nadace, nadačního fondu nebo jiné organizace pro tanečníky, případně tanečníky a artisty	131
3.2.2 Náčrt fungování fondu	133
3.2.3 Názory tanečníků – budoucích i bývalých – na problémy spojené s ukončením aktivní kariéry a fungování případného speciálního fondu v České republice	136
3.2.4 Podpurná opatření pro řešení dalších problémů v oblasti zdraví a hygieny práce / finančního zajištění / vzdělání a nového pracovního uplatnění	142
3.3 Hudebníci a zpěváci	146

4 Proč má být stát aktivní? Podpora programu pro tanečníky jako výhodná státní investice 147

Literatura a zdroje pro oblast tance 149

Literatura a zdroje pro oblast hudby 152

Soupis tabulek 154

Soupis grafů 155

Autoři 157

Summary 158