

- 4 GRUSSWORT
Mark S. Weil

- 5 VORWORT
Kurt Röder, Wolfram Morath-Vogel,
Thorsten Rodiek, Jochen Ludwig

- 8 KONZEPTE DES EXILS – H. W. JANSON UND
DAS VERMÄCHTNIS DER MODERNEN KUNST
AN DER WASHINGTON UNIVERSITY
Sabine Eckmann

- 32 H. W. JANSONS ANSPRACHE ANLÄSSLICH DER
HUNDERTJAHRFEIER DER WASHINGTON
UNIVERSITY GALLERY OF ART IN ST. LOUIS 1981

- 40 ATELIER 17 – DIE DRUCKWERKSTATT VON
STANLEY WILLIAM HAYTER ALS KATALYSATOR
DER AMERIKANISCHEN MODERNE
Beate Kempfert

- 48 EXILIERTER MODERNE
DER FALL DES ERFURTER ANGERMUSEUMS
Wolfram Morath-Vogel

- 52 KATALOG
Bradley Fratello und George V. Speer

- 100 LISTE DER AUSGESTELLTEN WERKE

- 104 IMPRESSUM

- 104 PHOTONACHWEIS