

<b>1. Úvod</b> .....	9
1.1 Vědecká ilustrace a fotografie .....	10
<b>2. Fotodokumentace památek pro vědecké účely – rozbor současného stavu</b> ....	17
<b>3. Parametry fotodokumentace památek a výběr fotopřístroje</b> .....	25
3.1 Výběr fotoaparátu .....	25
3.2 Obrazový formát a komprese dat .....	29
3.3 Kódování optické hustoty .....	31
3.4 Objektivizační prvky fotodokumentace .....	34
3.5 Příprava snímků k archivaci .....	39
<b>4. Fotografie v památkové péči</b> .....	45
4.1 Skutečnost památky a její fotografický obraz .....	45
4.2 Reprodukce plochých předloh .....	49
4.2.1 Základní zásady při snímání plochých předloh .....	50
4.2.2 Nasvícení předlohy (rozložení světla na snímaném objektu) – zvláštní případy .....	52
4.2.3 Zacházení s křehkým materiálem, fixování předloh .....	57
4.2.4 Nasvětlování reliéfů, práce v noci .....	62
4.2.5 Fotodokumentace koberců, tapisérií a jiných rozměrnějších textilií .....	65
4.3 Snímky větších, středních a drobných předmětů .....	71
4.3.1 Použití světelného stanu .....	71
4.3.2 Snímání větších předmětů .....	73
4.3.3 Fotografie plastik a detailů na fasádě – snímky z lešení .....	76
4.3.4 Fotografování drobných předmětů na skleněné podložce .....	77
4.3.5 Co je a není makrofotografie, úskalí a možnosti .....	80
4.3.6 Fotografování mincí a medailí .....	84
4.3.7 Manipulace s mincemi a jejich nasvětlování .....	88
4.4 Fotografie architektury – exteriér .....	91
4.4.1 Základní (standardní) objektiv – a ty ostatní, co to je a jak se to pozná? .....	91
4.4.2 Teleobjektiv .....	92
4.4.3 Širokoúhlý objektiv .....	93
4.4.4 Ohnisko versus vzdálenost od objektu, tedy změna výřezu a perspektivy .....	93
4.4.5 Vzdálenost, poloha (úhel), odkud je snímán objekt .....	97
4.4.6 Korekce deformací (kácení linií) snímaného objektu .....	103

4.4.7 Negativní příklady fotodokumentace exteriéru památky .....	114
4.5 Fotografie architektury – interiér .....	118
4.5.1 Interiér a osvětlovací technika .....	118
4.5.2 Nasvětlování interiéru .....	125
4.5.3 Světlo v interiéru a metoda HDR .....	127
4.5.4 TS objektivy a složení snímku z dílčích záběrů .....	131
<b>5. Fotografie a archeologie .....</b>	<b>135</b>
5.1 Snímání v terénu (záznam výzkumu, kontextů, předmětů a nálezových situací) – obecně terénní fotografie .....	135
5.2 Snímání vyjmutých nálezů a jejich částí – předmětů v původním stavu nebo po konzervaci – převážně tzv. ateliérová fotografie .....	137
5.3 Hroby (archeologicky vypreparované) a celá pohřebiště .....	140
<b>6. Operativní fotodokumentace – obrazové „zápisky a poznámky“ .....</b>	<b>142</b>
6.1 Exteriérová pracovní fotodokumentace .....	142
6.2 Nejjednodušší způsob provádění pracovní fotodokumentace v interiéru .....	145
6.3 Nouzová varianta snímání v interiéru, vhodná spíše jen k pořízení provizorních „obrazových poznámek“ .....	146
6.4 Způsob ukotvení fotoaparátu aneb stativ nepřekáží, nýbrž pomáhá .....	148
<b>7. Digitální zpracování analogové fotodokumentace .....</b>	<b>150</b>
7.1 Analogová předloha a její digitalizát .....	150
7.2 Zařízení pro účely digitalizace .....	153
7.3 Masterscan a jeho parametry .....	156
7.3.1 Rozlišení masterscanu .....	156
7.3.2 Komprese a režim ukládání obrazového formátu .....	161
7.3.3 Optická hustota a její kódování .....	163
7.3.4 Denzita digitalizačního zařízení .....	165
7.3.5 Dynamika obrazu z hlediska zaznamenaného rozpětí EV .....	166
7.3.6 Masterscany a surová data .....	168
7.3.7 Snímkování a technologie HDR jako alternativa skenování .....	168
7.3.8 Digitalizace odrazných předloh – originálních fotokopíí a zvětšenin .....	171
<b>8. Několik poznámek na závěr k otázkám dokumentace a fotodokumentace ...</b>	<b>173</b>
<b>9. Základní desatero pro „fotodokumentátory“ – začátečníky .....</b>	<b>175</b>
<b>Přílohy .....</b>	<b>177</b>
Fotodokumentace v památkové péči českých zemí a Fotosbírka NPÚ .....	178
Fotodokumentace v českých zemích – chronologický přehled .....	185
<b>Seznam použité a doporučené literatury .....</b>	<b>197</b>
<b>Resumé .....</b>	<b>199</b>