

# Inhalt

Leihgeber	6	Sezierkunst	173
Vorwort	7	Figurenbilder, 1919–1923	
Einleitung	11	Intuition und Rationalität	176
		Farbstufungen, 1921–1923	
I		IV	
Japonismus und Impressionismus	19	Strukturelle Analogiebildungen	185
Fragmentierte Zeichnungen, 1905–1908		Linienbilder, 1924–1929	
Abstraktion und Autobiographie	25	Manufaktur, Architektur und Musik	193
Gartenbilder, 1905–1913		Farbfeldmalerei, 1930	
Verfremdung und Ironisierung	29	Konstruktion, Figuration und Rekonstruktion	197
Methodische Experimente, 1910–1911		Figuren- und Reliefbilder, 1928–1931	
Ursprung und Ziel	35	V	
Kinderzeichnungen, 1883–1915		Der Künstler im Bild	205
Fiktion und Psyche	39	Landschaftsformationen, 1933–1940	
Illustrationen, 1911–1912		Krieg, Kunst und Krankheit	210
		Bildzeichen, 1936–1937	
II		Rückschau und Blick nach vorn	217
Aufbewahren, Umarbeiten, Zerwirken	45	Werke der Zukunft, 1938–1940	
Tunesische Aquarelle, 1914–1923		Farbtafeln zu III, IV und V	225
Verkehrungen	55	Dokumentation der zerschnittenen Werke und	321
Farbige Werke, 1914–1915		Supplement zu den zerschnittenen und	
Künstlertum und Soldatentod	61	neukombinierten Arbeiten	
Rote Aquarelle, 1918		Verzeichnis der ausgestellten Werke	370
Vogelkunde	66	Verzeichnis der ausgestellten Werke	383
Vogelbilder, 1917–1923		in chronologischer Ordnung	
Auferstehung aus Trümmern	71	Biographie	387
Architektonische Kompositionen, 1919–1920		Ausgewählte Bibliographie	388
Farbtafeln zu I und II	81	Photonachweis	389
III		Impressum	392
Einblick in die Künstlerwerkstatt	161		
Ölgemälde, 1909–1922			