

Obsah

O smyslu výzkumu „regionální“ populární hudby, Free Jazz Triu a způsobu zpracování knihy	7
Šedesátá léta	17
Milan Opravil a Antonín Náplava jako průkopníci olomoucké jazzové moderny	17
Počátky olomouckého free jazzu a Emil Viklický	20
Sedmdesátá léta	26
Založení Free Jazz Tria a umělecká pravda Milana Opravila	26
Svobodná hudba v nesvobodné době, freejazzová estetika?	36
Kritika i chvála, příchod Josefa Bláhy a „osudová“ Jazzová sekce	45
Festivalová úroda roku 1975 aneb Mítink modernistů před plnou Lucernou	54
Kapela na pokraji rozpadu, hledá se rytmika	61
Osmdesátá léta	70
Opět festivaly, Ing. Pythagoras a tetrachord chassi	70
Tišnovsko	88
<i>Song of Space</i> a hudební humor Free Jazz Tria	92
1982 – dvakrát ve studiích Československé televize	95
Od Vsiska s Elektrickou sviní k volnějšimu projevu	99
Jídelny závodního stravování	103
Se Zárubou na Vlnobyti	107
Free Jazz Trio po roce 1989	116
Bez Milana Opravila do devadesátých let	117
Hospoda U Musea – Ponorka a jiné „štace“	123

S nahrávkami do nového tisíciletí	129
Od roku 2008 opět s barytonsaxofonem	137
Analyticko-estetický komentář (nejenom) k studijní partituře skladby <i>Již</i>	141
Formální struktura skladby <i>Již</i>	149
Dynamický průběh skladby <i>Již</i>	150
Studijní partitura skladby <i>Již</i>	151
Soupis pramenů a literatury	208
Přílohy	212
DVD příloha	212
Katalog vystoupení Free Jazz Tria	213
Summary	242