

Obsah

<u>Úvod</u>	5
<u>Reprezentace reality v umění a vztah umění k realitě</u>	11
<u>Fotografie a industrializace umění</u>	33
<u>Technika fotogramu a specifikování povahy uměleckého média</u>	55
<u>Fotografie a index</u>	73
<u>Pojetí jedinečnosti a vnoření do kontextu</u>	89
<u>Originál, nebo reprodukce, úvaha nad autonomií fotografického obrazu</u>	95
<u>Umění, falzum a fotografie</u>	103

Reprezentace reality v umění a vztah umění k realitě

Daquerrotypie dnes ————— 119

Doslov (Tomáš Dvořák) — 131

...reality, je třeba zabývat se také
...realitě a estetice a estetice
...reality.

...reality, je třeba zabývat se také
...realitě a estetice a estetice
...reality.

...reality, je třeba zabývat se také
...realitě a estetice a estetice
...reality.