

Obsah

Úvod.....	5
1 Pohyb obrazu.....	7
1.1 Mechanický a elektronický pohyblivý obraz.....	7
1.1.1 Záznam skutečnosti	8
1.1.2 Příklady prekinematografie.....	10
1.1.3 Příklady postkinematografie.....	13
1.2 Události pohyblivých obrazů filmu a videa	15
1.2.1 Rozšířený film – Expanded Cinema	15
1.2.2 Polyekrany	18
2 Databáze obrazu.....	22
2.1 Databáze.....	22
2.2 Aproprieace	24
2.2.1 Ken Jacobs	26
2.2.2 Martin Arnold.....	27
2.2.3 Douglas Gordon	29
2.2.4 Filip Cenek	30
2.2.5 Takeshi Murata	31
3 Animace obrazu	34
3.1 Animace	34
3.1.1 Rozhraní	37
3.1.2 Remediacce	37
3.2 Absolutní film	40
3.2.1 Walther Ruttmann.....	42
3.2.2 Hans Richter.....	42
3.2.3 Viking Eggeling.....	43
3.2.4 Oskar Fischinger.....	44
Závěr	47