

# OBSAH

<b>OBJEV NAD JINÉ ZNAMENITÝ: SETKÁNÍ S NOVÝM SVĚTEM A ZMĚNA VĚDECKÉHO KOMUNIKAČNÍHO PARADIGMATU</b> .....	11
<b>Empirie vs. fantazie: První dopisy z Nového světa</b> .....	21
K. Kolumbus: účelová interpretace a persuaze .....	21
Diego Álvarez Chanca: objektivní šíření informací vs. sebezprezentace a loajalita .....	27
Michele da Cúneo: rozčarovaný pozorovatel a informace na objednávku .....	29
Amerigo Vespucci: první zpráva o „Novém světě“ .....	32
<b>Empirie vs. tradice: Kroniky a <i>historiae naturalis</i> Nového světa</b> .....	36
Pedro Mártir de Anglería: kabinetní vzdělanec jako první „historik Nového světa“ .....	36
Očití svědkové: <i>historiae naturalis</i> Nového světa .....	39
<i>Historiae naturalis</i> Starého vs. Nového světa .....	40
Fernández de Oviedo: empirie formovaná tradicí .....	44
<i>Informace bezprostřední vs. zprostředkované</i> .....	44
<i>Tradice vs. inovace v Oviedově díle</i> .....	48
<i>Dekódování skrytých tajemství přírody:</i> <i>Oviedova legitimizace poznání přírodního světa</i> .....	53
<i>Fiel escriptor a jeho metoda</i> .....	56
F. Hernández: „Aristotelés“ Filipa II. ....	58
<i>První učený „přírodopisec“ Nového světa</i> .....	58
<i>První „moderní vědecká expedice“:</i> <i>Empirie, komunikace a kooperace</i> .....	60

<b>NOVÝ SVĚT A INSTITUCIONALIZOVANÁ VĚDECKÁ KOMUNIKACE</b> .....	77
<b>Dialog jako forma získávání vědeckých poznatků:   relace a dotazníky z Indií</b> .....	77
Získávání informací o „všech věcech“ Západních Indií .....	77
<i>„Ordenanzas para la formacion del libro       de las descripciones de Indias“</i> .....	83
<i>„Moderní“ způsob získávání informací: dotazníky       a zprávy z Indií</i> .....	88
<b>Arte de navegar jako předpoklad i prostředek komunikace</b> ...	92
<b>Podoby renesanční kosmografie. Španělská   kosmografická revoluce</b> .....	96
<i>Casa de la Contratación</i> a její vědecké aktivity .....	101
<i>Scientia vs. Experientia: První katedra     mořeplaveckého umění a kosmografie</i> .....	105
<b>OBRAZY A OBJEKTY (Z) NOVÉHO SVĚTA</b> .....	113
<b>Moc obrazů</b> .....	113
První vizuální prezentace Nového světa .....	113
Vědecké obrazy Nového světa .....	114
Ilustrace a historia naturalis .....	118
<i>Herba nuda a Fernández de Oviedo</i> .....	121
<i>Vědci, umělci a tlacuilos: autoři přírodopisných       ilustrací a jejich kooperace</i> .....	126
<b>Cirkulace objektů</b> .....	133
<i>Miracula z Nového světa</i> .....	133
<i>Ruybarbo de Mechoacan: podivuhodný lék z Indií</i> .....	134
<i>Neučená vědomost a změna komunikačního       paradimatu vědy</i> .....	138
Botanické zahrady, Index Horti Tovarici a „první mezinárodní vědecká společnost“ .....	141
Mikrokosmy podivuhodného: kabinety kuriozit a jejich majitelé .....	149

<b>RECEPCE POZNATKŮ O NOVÉM SVĚTĚ ZA HRANICEMI PYRENEJÍ .....</b>	<b>155</b>
<b>Nový svět, arcana imperii a distribuce španělského vědění ...</b>	<b>155</b>
Recepce poznatků o Novém světě v anglickém prostředí .....	159
F. Bacon a španělské renesanční vědění .....	162
<b>Recepce vědění o Novém světě v českém prostředí .....</b>	<b>174</b>
Spis o Nových zemích a o Novém světě, o němžto jsme prve žádné znalosti neměli, ani, co kdy slýchali .....	176
Kosmografie česká .....	179
Další české texty o Novém světě .....	182
Nový svět a světy české šlechty. Recepce americké reality na dvoře pánů červené pětিলisté růže .....	189
<b>Závěrem .....</b>	<b>203</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>207</b>
<b>Literatura .....</b>	<b>209</b>
<b>Seznam obrazových příloh .....</b>	<b>227</b>
<b>Jmenný rejstřík .....</b>	<b>231</b>