

Úvod. . . . .	3
<b>I. Časový průběh hudební struktury a její členění. Pojem kinetiky . . . . .</b>	<b>11</b>
1. Hudební struktura jako časově uspořádaný a členěný celek . . . . .	11
2. Hudební čas . . . . .	13
3. Orientace v časovém členění hudebního celku. tektonika a kinetika . . . . .	14
<b>II. Základní pojmy kinetiky. . . . .</b>	<b>18</b>
1. Rytmus. . . . .	18
1.1 Vymezení pojmu. . . . .	18
1.2 Řád ve sledu rytmických impulsů. . . . .	20
1.2.1. Uplatnění distanční hierarchie. . . . .	21
1.2.2. Uplatnění centrické hierarchie. . . . .	29
1.3. Kvantifikace a zápis rytmického průběhu hudební struktury. . . . .	30
1.4. Hustota a hybnost rytmických impulsů. . . . .	32
1.5. Arytmie. . . . .	41
2. Metrum. . . . .	41
2.1. Vymezení pojmu. Vztah metra k rytmu. . . . .	41
2.2. Základní metrický útvar. Takt. . . . .	44
2.3. Vnitřní organizace základního metrického útvaru. . . . .	51
2.4. Druhy metra. Jejich třídění. . . . .	53
2.5. Ametrie. . . . .	58
3. Tempo. . . . .	59
3.1. Vymezení pojmu. Vztah tempa k metru a rytmu. Rychlost. . . . .	59
3.2. Druhy tempa. Jejich třídění. . . . .	62
3.3. Atempie. . . . .	66
<b>III. Individualizace časového sledu impulsů. . . . .</b>	<b>67</b>
<b>IV. Složitější vztahy v uspořádání kinetické složky hudební struktury. . . . .</b>	<b>72</b>
1. Hierarchické úrovně v uspořádání kinetické složky hudební struktury. . . . .	72
1.1. Základní hierarchická úroveň metroritmické organizace. . . . .	72

1.2.	Podřaděná hierarchická úroveň metroritmické organizace. . . . .	77
1.3.	Nadřaděná hierarchická úroveň metroritmické organizace. . . . .	81
2.	Vzájemná souhra hierarchických úrovní metroritmické organizace v kinetické složce hudební struktury. . . . .	85
3.	Metroritmická transpozice. . . . .	90
<b>V.</b>	<b>Vícehlas z hlediska kinetiky. . . . .</b>	<b>96</b>
1.	Polyrytmie. . . . .	96
2.	Polymetrie. . . . .	108
<b>Přílohy.</b>	. . . . .	<b>119</b>
<b>Závěr.</b>	. . . . .	<b>148</b>
<b>Poznámky.</b>	. . . . .	<b>151</b>
<b>Literatura.</b>	. . . . .	<b>170</b>