

Obsah

Úvod.....	5
Seznam použitých značek, symbolů a konstant	7
Kapitola 1 Historie uměleckého osvětlování	8
1.1. Divadelní osvětlovací systémy a historické principy osvětlování.....	8
1.2. Filmové osvětlovací systémy a historické principy osvětlování.....	25
1.3. Televizní osvětlovací systémy a historické principy osvětlování	29
1.4. Architektonické osvětlovací systémy a historické principy osvětlování	31
Kapitola 2 Technické prostředky používané v divadelní, filmové, televizní a architektonické praxi a technické základy osvětlování.....	46
2.1. Úvod.....	46
2.2. Základní technické požadavky na divadelní, filmové a televizní osvětlovací systémy	46
2.3. Základní technické požadavky na architektonické osvětlovací systémy	47
2.4. Technické základy scénického divadelního osvětlování	49
2.5. Technické základy filmového a televizního osvětlování	50
2.6. Technické základy architektonického osvětlování	52
2.7. Další fyzikální parametry ovlivňující osvětlení dané scény nebo objektu	53
Kapitola 3 Základní typy svítidel používaných v divadelní, filmové, televizní a architektonické praxi	55
3.1. Základní dělení svítidel používaných v divadelní, filmové a televizní praxi.....	55
3.2. Stručný přehled příslušenství a mechanických prvků scénických svítidel.....	88

3.3.	Stmívače a řídicí systémy pro scénické osvětlovací systémy	91
3.4.	Základní dělení svítidel používaných v architektonické praxi	104
3.5.	Stručný přehled příslušenství a mechanických prvků architektonických svítidel	126
Kapitola 4	Efektové osvětlovací a projekční systémy používané v divadelní, filmové, televizní a architektonické praxi	127
4.1	Úvod.....	127
4.2	Historie	127
4.3	Základní rozdělení efektových projekcí.....	133
4.4	Optimalizace problematiky návrhů projekcí v divadelních praxi.....	136
4.5	Konkrétní řešení návrhu diapositivu pro scénickou projekci.....	140
4.6	Efektové projektory.....	144
4.7	Pohled do budoucnosti velkoformátové projekce	148
4.8	Velkoformátová projekce v architektuře	149
	Závěr	153
	Malý slovníček cizích slov používaný v osvětlovací praxi spolu s vysvětlením jejich obsahu.....	154