

Obsah

Úvodem	7
<i>Jindřiška Bártová</i>	
Jan Kapr v proměnách doby: od publicisty k teoretikovi, pedagogovi a tvůrci vrcholných symfonií	9
<i>Monika Holá</i>	
Muzikantská pohádka Jana Kapra jako příspěvek k operám pro dětského diváka	27
<i>Jan Ocetěk</i>	
Proměny tvorby skladatele – sborová díla Jana Kapra	34
<i>Jiřina Dvořáková Marešová</i>	
Konstanty v hudební interpretaci	42
<i>Tomáš Krejča</i>	
Modus jako konstanta	50
<i>Vladimír Tichý</i>	
Rodové podobnosti jako vnitřní scelovací prostředek	60
Vzpomínky žáků	
<i>František Emmert</i>	
Osobní vzpomínky	72
<i>Petr Fiala</i>	
O hudbě jsem se nejvíc naučil od profesora Kapra	74
<i>Pavel Palkovský</i>	
Ze vzpomínek na mého učitele Jana Kapra	75
<i>Evžen Zámečník</i>	
Byl nám uměleckým a lidským vzorem	77
Bibliografie	79
Summary	83
O autorech	87
Jmenný rejstřík	93