

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

- Introduction **7**
- Solntseva Larisa Pavlovna
Petr Lébl through the Mirror of the Velvet Revolution
Petr Lébl dans le miroir de la Révolution de velours **15**
- Musilová Martina
Debates on the Form and Function of Czech Theatre
in the post-November Period (1990 – 1992)
*Débats sur les formes et les fonctions du théâtre tchèque
après la chute du régime communiste (1990 – 1992)* **25**
- Černá Martina
Children of the Revolution. The 20th Anniversary
of the Year 1989 and Czech Theatre
*Les enfants de la révolution. La commémoration de l'année
1989 et le théâtre tchèque* **39**
- McFadden Rebecca
Contested Traditions at Home and Abroad: Hybrid
Theatre Forms in Contemporary Czech Theatre
*Traditions contestées à la maison et à l'étranger : le théâtre
des formes hybrides dans le théâtre tchèque contemporain* **61**
- Poniž Denis
Teaching the Dissident Theatrical Past:
Dilemmas and Open Questions
*Enseigner l'histoire du théâtre dissident : dilemmes
et questions ouvertes* **75**

- Popovici Iulia**
 Les illusions du théâtre roumain : la mise en scène
Illusions of Romanian Theatre: Direction **85**
- Ungvári Zrínyi Ildikó**
 Space and Image in the post-1989 Period. Tendencies
 in Contemporary Hungarian Theatre from Romania
L'espace et l'image après 1989 **99**
- Kolevska-Kurteva Natasha**
 Esquisse de la situation dramaturgique en Bulgarie
 après 1989
Overview of Bulgarian Drama after 1989 **117**
- Herbut Anna**
 Uneasy Art. The Resistance of Polish Critical Art
 after 1989
*Un art turbulent. La résistance de l'art engagé polonais
 après 1989* **125**
- Flock Sarah**
 Le théâtre centre-européen après 1989,
 un théâtre du monde ou mondialisation du théâtre?
*Central European Theatre after 1989:
 Theatrum Mundi or Theatre of Globalization?* **133**