

# Obsah

Úvodní teze:	
K proměnam moderní prózy a potřebě světového názoru - - - - -	13
Metodologická poznámka - - - - -	32
I.	
Hra bohů, nekonečné možnosti [ <i>Šachové téma v moderní próze</i> ] - - - - -	35
Starý Ben, modrý pes a zánik divočiny [ <i>Faulknerův Medvěd</i> ] - - - - -	70
II.	
Klíč k jiným světům... Téma znaků a symbolů v moderní próze [ <i>Metafyzická tematika v tvorbě Vladimira Nabokova a Jasunariho Kawabaty</i> ] - - - - -	84
Protože není žádný Bůh a není to hra [ <i>Mág a duchovní svět románů Johna Fowlese</i> ] - - - - -	109
III.	
Dějiny románu od Austenové po Nabokova [ <i>Nabokovova Ada aneb Žár, rodinná kronika</i> ] - - - - -	133
Mrazivý záchvěv, z předstírání [ <i>Perecův Kabinet sběratele</i> ] - - - - -	166
Když doba přeje různým formám potrhlosti [ <i>Rushdieho Hanba jako historický román</i> ] - - - - -	178
IV.	
Když se nepředstavitelné stane skutečným [ <i>Philip Roth a román po 11. září 2001</i> ] - - - - -	188
Bibliografická poznámka - - - - -	203
Bibliografie - - - - -	204
Rejstřík - - - - -	212