

Obsah

Kapitola první	15
Dělejte ostré fotky jako skuteční profici	
<i>Když vaše fotografie nejsou ostré, na ostatním už ani moc nezáleží.</i>	
Skutečné tajemství ostrých fotografií	16
Druhé nejdůležitější tajemství	17
A teď něco ještě důležitějšího!	18
Bez tohoto vám bude fotoaparát k ničemu	19
Když tohle zkažete, už se toho nezbavíte	20
Čas jít k věci	21
Ostrá fotka začíná u stativu	22
S kulovou hlavou máte po starostech	23
Spoušť nemačkejte (použijte drátovou spoušť)	24
Nemáte drátovou spoušť? Použijte samospoušť!	25
Přiostruje se: předsklopení zrcátka	26
Vypněte stabilizaci obrazu	27
Fotografujte při optimální cloně	28
Kvalitní „sklo“ znamená rozdíl	29
Nezvyšujte citlivost, a to ani v šeru	30
Ostrost si zkontrolujte zoomem	31
Doostření ve Photoshopu	32
Zmenšili jste obrázek pro web? Doostřete znovu!	33
Trik pro ostré fotografování z ruky	34
Stabilnější snímky z ruky	35
Kapitola druhá	37
Fotografujte květiny jako profici	
<i>Je to složitější, než byste si mysleli!</i>	
Nefotografujte květiny shora	38
Fotografování květin s teleobjektivem	39
Dostaňte se skutečně blízko s makroobjektivem	40
Nemáte na makroobjektiv? Co takhle makro předsádka?	41
Kdy fotografovat květiny	42
Nečekejte na déšť – udělejte si svůj	43
Květiny na černém pozadí	44
Fotografování s bílým pozadím	45
Ideální světlo pro ateliérové snímky květin	46
Kde sebrat dobré květiny pro focení	47
Jak zastavit vítr	48
Ukažte jen kousek z celku	49

Kapitola třetí 51**Fotografujte na svatbách jako profíci***Svatbu nezopakujete. Musíte to zvládnout napoprvé!*

Trik pro focení v šeru kostela, část první	52
Trik pro focení v šeru kostela, část druhá	53
Je opravdu zapotřebí objektiv f/1.4?	54
Měkké rozptýlené světlo z blesku, první část	55
Měkké rozptýlené světlo z blesku, druhá část	56
I pod širým nebem foťte s bleskem	57
Ideální světlo na focení nevěsty	58
Nemrhejte časem na "nutné formální" snímky	59
Formální snímky: s kým začít?	60
Skupinové portréty: stavte na nevěstě a ženichovi	61
Jak nevěstu umístit vedle dalších osob	62
Trik proti mrknutí	63
Skupiny: kam zaostřit?	64
Portréty: jak vysoko umístit fotoaparát?	65
Portréty: nepřesekávejte klouby	66
Portréty: trik pro výborná pozadí	67
Roztančené fotografie z hostiny	68
Váš hlavní úkol: sledovat nevěstu	69
Fotografování detailů (a kterých)	70
Pro zajímavost změňte úhel pohledu	71
Co fotografovat širokoúhlým objektivem	72
Mějte po ruce záložní karty	73
Fotografie zálohujte na místě	74
Pro JPEG používejte přednastavené vyvážení bílé	75

Kapitola čtvrtá 77**Fotografujte krajiny jako profíci***Rady, jak zachytit krásy přírody*

Hlavní pravidlo krajinné fotografie	78
Ožeňte se se svým stativem	79
Fotografujte v režimu priority clony	80
Jak komponovat skvělé krajiny	81
Jak fotografovat vodopády	82
Jak fotografovat lesy	83
Kam umístit horizont	84
Jak na zajímavější snímky hor	85
Trik pro přívětivější úsvity a soumraky	86



Obsah

1000

Zapněte „blikačky“, ať nepřijdete o detaily	87
Jak zabránit obávaným přepalům	88
Jak ukázat velikost	89
Nerozkládejte stativ. Ne hned!	90
Jak získat bohatší barvy	91
Co fotografovat za špatného počasí	92
Atmosféra je na vaší straně	93
Zbavte se odlesků v objektivu – ruční způsob	94
Tajná zbraň fotografa krajináře	95
Jak udržet horizont v rovině	96
Jak fotografovat, když je pod mrakem	97
Jak fotografovat panoramata, část první	98
Jak fotografovat panoramata, část druhá	99
Jak fotografovat panoramata, část třetí	100
Falešná panoramata	101
Proč potřebujete širokoúhlý objektiv	102
Chcete něco jiného? Jděte dolů!	103

Kapitola pátá 105

Tipy na sportovní snímky od profiků

Nezapomeňte na šekovou knížku

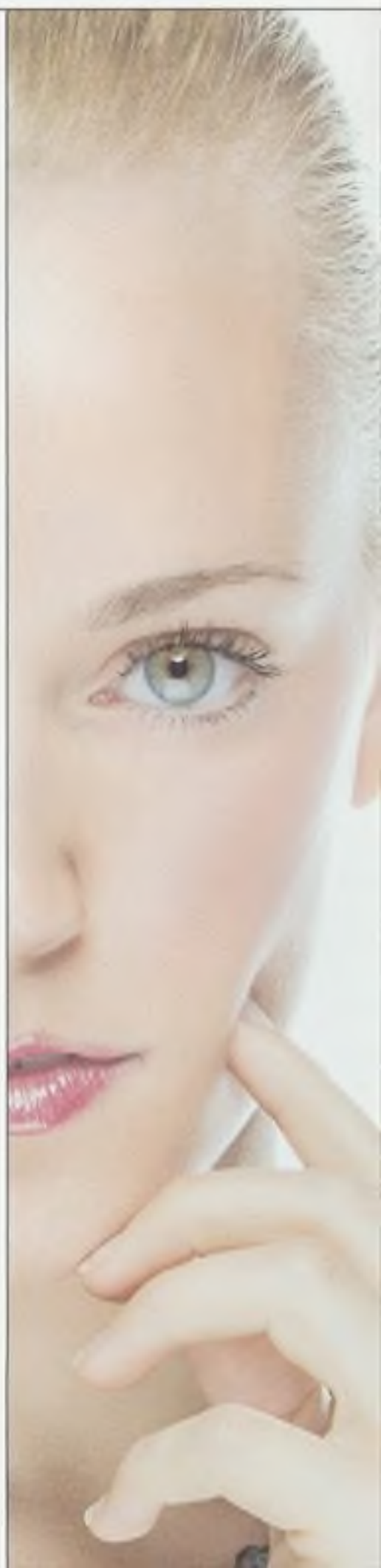
Profesionální sportovní fotografie stojí jmění	106
Jaké objektivy používat	107
Tohle je skvělý objektiv v poměru cena výkon	108
Stabilita pro fotografování sportů	109
Nepočítejte s výměnou objektivů	110
Nastavte si vyvážení bílé pro interiérové sporty	111
Fotografujte s časem 1/1000 s nebo kratším	112
Fotíte uvnitř nebo v noci? Zvyšte ISO!	113
Nerovnoměrné osvětlení v halách	114
Fotografujte s co nejmenší clonou	115
Využijte sekvenční snímání	116
Sportovní fotografie v RAW nebo JPEG?	117
Pohyb ukažte švenkováním	118
Předostřete si	119
Svislý formát je působivější	120
Nebojte se fotografie oříznout	121
Potřebujete obě oči a míč	122
Ve sportu nejsou jen vítězové	123
Kompozice ve sportovní fotografii	124
Profíci znají pravidla	125

Kapitola šestá 127**Fotografujte portréty jako profici***Ať lidé vypadají, jak nejlépe mohou*

Nejlepší objektivy pro portrétní fotografii	128
Jakou použít clonu	129
Portréty na jednoduchých pozadích	130
Portréty na plátěných a mušelinových pozadích	131
Správné pozadí v exteriéru	132
Kam zaostřit	133
Kam umístit fotoaparát	134
Umístění modelu na snímku	135
Tip pro zarámování portrétů	136
Jak získat skvělé světlo v exteriéru	137
Jak získat skvělé světlo v interiéru	138
Jak na skvělé fotografie novorozenců	139
Skvělé portréty za soumraku	140
Lepší portréty s odraznými deskami	141
Namiřte odraznou desku	142
Když je světlo ploché, použijte odraznou desku	143

Kapitola sedmá 145**Předcházejte problémům jako profici***Jak se vyhnout digitálním frustracím*

Jak se vyhnout potížím s vyvážením bílé	146
Chladné počasí chce náhradní baterie	147
Nevyměňujte objektivy v prašném prostředí	148
Při fotografování ze stativu požádejte o povolení	149
Dávejte si pozor, co fotografujete	150
Tip pro fotografování na svahu	151
Další důvod, proč používat sluneční clonu	152
Jak udržet objektiv v bezpečí	153
Vypnutý displej šetří baterie	154
Bracketing je řešením, když si nejste jistí expoziční	155
Jak se vyhnout červeným očím	156
Odstranění červených očí	157

Kapitola osmá 159**Využijte výhody digitálu jako profici***Digitál je víc než náhrada za film*



Nebojte se stisknout spoušť	160
Nebojte se displeje	161
Snímky průběžně třídte	162
Využijte „blikačky“ – signalizaci přepalů	163
Pozor na pohled skrz hledáček	164
Žádné postihy za experimentování	165
Nesázejte všechno na jednu kartu	166
Využijte velkoformátový tisk	167
Pravděpodobně někdy ztratíte sluneční clonu	168
Je lépe podexponovat nebo přexponovat?	169
Trik proti nechtěnému vymazání karty	170
Jaký fotoaparát si koupit?	171

Kapitola devátá 173

Fotografujte na cestách a ve městě jako profíci

Tipy pro fotografování ve městě

Jak být na „Snímek“ připraven	174
Fotografujte děti a staré lidi. To zabírá vždy!	175
Najměte modelku (není to tak drahé)	176
Kdy fotografovat	177
Hledejte syté, živé barvy	178
Fotografujete na cestách? Navštivte 500px.com	179
Nesnažte se zachytit vše: fotografujte detaily	180
Nejlepší snímek může být krok od vás	181
Fotografujte cedule – později si za to poděkujete	182
Jak ukázat pohyb města	183
Pro maximální působivost hledejte jednoduchost	184
Podfuk s monopodem	185
Co s místy „ufotografovanými k smrti“	186
Dodejte měsíc a dostanete krásný detail	187
Fotografování ohňostrojů	188
Máte laptop? Vezměte ho s sebou!	189
Chcete záběr na město z výšky? Zkuste tohle	190
Jak na snímky bez turistů	191

Kapitola desátá 193

Jak tisknout jako profíci a další prima věci

Vytištěná fotka – o to přece jde!

Výhody fotografování do RAW	194
-----------------------------	-----

Obsah

Jak zpracovat snímky RAW ve Photoshopu	195
Porovnejte displej fotoaparátu s monitorem	196
Třídění fotografií v Adobe Lightroom	197
Kolik megapixelů vlastně potřebujete?	198
Kvalitní tisk ve formátu 8 x 10 palců	199
Kvalitní tisk ve formátu 13 x 19 palců	200
Formát 17 x 22 palců – profikova volba	201
Na jakém papíře byste měli tisknout?	202
Jak zvolit ten správný papír?	203
Sladění monitoru a tiskárny	204
Stáhněte si barevné profily pro svůj papír	205
On-line prodej vašich fotografií	206
Stručný přehled mé vlastní výbavy	207
Pár knih, které bych osobně doporučil	208
Učte se ode mě na The Grid	209

Kapitola jedenáctá 211

Deset věcí, které by měl každý vědět

*Co bych za to dal, kdyby mi je někdo řekl,
když jsem s focením začínal*

1: Koupě lepšího foťáku nezajistí lepší snímky	212
2: Vždy musíte doostřit	213
3: Profíci vyfotí spousty špatných snímků	214
4: Naučte se pracovat s korekcí expozice	215
5: Nelamte si hlavu s manuálním režimem	216
6: V dnešní době letí fotky na šířku	217
7: Není nic lepšího než vytištěná fotografie	218
8: Ignorujte histogram	219
9: Zjistěte, jaký jste fotograf	220
10: Pro dobrý snímek udělejte cokoli	221
11: Zařídte si portfolio	222
12: Přestaňte číst knihy o fotografii	223

Kapitola dvanáctá 225

Fotorecepty pro snímky s velkým S

Jednoduché ingredience, aby to všechno vyšlo 225

Rejstřík 255

