

# Obsah

Úvod – postavy a představy	13
<b>1 Kontext: literární teorie jako oblast zkoumání</b>	<b>21</b>
<b>2 Teorie do nástupu modernismu: „tradiční“ přístupy</b>	<b>27</b>
2.1 Objektivistický pohled na literární teorie	27
a) M. H. Abrams: Zrcadlo a lampa	28
b) Klasifikace literárních teorií podle Abramse	32
2.2 Význam jako společný jmenovatel Abramsových konceptů	39
a) Vymezení pojmu „význam literárního díla“	40
b) Malý, velmi selektivní historický exkurz	43
c) Autor, čtenář, svět, literární dílo a jejich vztah k esenciálnímu významu	53

<b>3</b>	<b>Problematizace konceptů autora a čtenáře</b>	<b>59</b>
3.1	Autor na smrtelné posteli	59
a)	Nová kritika poprvé – intencionální klam	62
b)	Roland Barthes – eliminace autora	68
c)	Michel Foucault – autor jako diskurzivní funkce	73
d)	Malý návrat autora – eliminace literárního díla	83
e)	Autor a význam literárního díla	96
3.2	Čtenář – kdo je to?	98
a)	Percy Lubbock – čtenář se stává autorem	99
b)	Nová kritika podruhé – afektivní klam	104
c)	Teorie čtenářské odezvy – Norman Holland a identitní témata	108
d)	Teorie čtenářské odezvy – Wolfgang Iser a místa nedourčenosti	121
e)	Teorie čtenářské odezvy – Stanley Fish a interpretační společenství	129
f)	Čtenář v nebezpečí – problematizace subjektu	146
g)	Čtenář a význam literárního díla	168

<b>4</b>	<b>Problematizace konceptu významu</b>	<b>171</b>
4.1	Důsledky problematizace konceptů autora a čtenáře	171
a)	Jednoznačný význam literárního díla jako představa	172
b)	Abramsova klasifikace literárních teorií podruhé	176
c)	Naposledy k představám	182
	Závěr – koncepty a konstrukty	183
	Epilog	189
	<i>Resumé (česky)</i>	191
	<i>Résumé (english)</i>	193
	<i>Literatura</i>	197