

Předmluva .....	3
<b>I. část - Poznatky a zkušenosti mistra osvětlovače</b>	
<b>(Václav Müller) .....</b>	<b>5</b>
Slovo úvodem .....	6
Ideový základ práce se scénickým osvětlením .....	6
Světelné rámování představení .....	6
Otevření a expozice .....	6
Závěry jednotlivých obrazů nebo dějství .....	8
Poslední dějství a konec hry .....	10
Světlo a čas na jevišti .....	11
Svítání, den, soumrak a noc .....	12
Jaro, léto, podzim a zima .....	15
Technika divadelního osvětlení .....	16
Druhy svítidel .....	16
Rozlišovací schopnost lidského oka .....	17
Druhy scénického osvětlení .....	17
I. Základní hladina hereckého světla .....	18
II. Lokální dramatický prostor .....	23
III. Dekorační osvětlení .....	26
Mísení barev .....	26
Harmonické pořadí barev .....	28
Barevná dekorace a barevné světlo .....	30
Praktické závěry z teorie .....	30
Hudebnost barev .....	31
Řeč světla a stínu .....	32
Emocionální vnímání barev .....	35
Racionální vnímání scénického světla .....	39
Světelná kompozice a dramatická postava .....	40
Modelace hercovy tváře světlem a barvou .....	40
Sledování herce pohyblivým světelným kuzelem .....	41
IV. Scénické světelné efekty .....	43
Světelná kompozice a scénická projekce .....	43
Černé divadlo technikou luminiscence .....	44
Černé divadlo technikou světla .....	48
Příprava osvětlovacího programu .....	48
Světelný scénář .....	51
Realizace osvětlovacího programu a světelného scénáře .....	52
Slovo závěrem .....	53

## II. část - Poznatky a zkušenosti režiséra

(Rudolf Felzmann) .....	55
Úvodem .....	56
Je světlo součástí scénografie? .....	56
Světlo jako prostředek vytvoření iluze reality na jevišti .....	57
Světlo jako prostředek k umocnění dramatického efektu .....	58
Světlo jako jevištní metafora .....	59
Jevištní svícení jako otázka technického vybavení .....	60
Praktický příklad barevného svícení .....	61
Příprava světelného scénáře .....	62
Inscenaci by neměl chybět světelný scénář .....	63
Velký efekt pro malé divadlo .....	65
Režisér, osvětlovač a herci .....	65
Závěrem .....	66
Seznam schémat .....	67