

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Úvodem | 3 |
| 1. Mimoevropské starověké kultury | 10 |
| 1.1. Umění Mezopotámie | 10 |
| 1.2. Písemnictví hebrejské | 11 |
| 1.3. Egyptská kultura | 12 |
| 1.4. Indická kultura | 12 |
| 1.5. Čínské písemnictví | 13 |
| 1.6. Perské písemnictví | 14 |
| 1.7. Arabské umění | 14 |
| 2. Antická literatura | 16 |
| 2.1. Řecká literatura | 16 |
| 2.1.1. Archaické období | 16 |
| 2.1.2. Atické období | 17 |
| 2.1.3. Helénistické období | 19 |
| 2.2. Římská literatura | 20 |
| 3. Počátky českého písemnictví na našem území | 23 |
| 3.1. Staroslověnská literatura | 23 |
| 3.2. Latinská literatura | 24 |
| 3.3. Česky psaná literatura | 25 |
| 4. Doba husitská a pohusitská | 30 |
| 4.1. Husovi předchůdci | 30 |
| 4.2. Mistr Jan Hus | 32 |
| 4.3. Petr Chelčický | 35 |
| 5. Renesance a humanismus ve světovém písemnictví | 37 |
| 5.1. Itálie | 38 |
| 5.1.1. Dante Alighieri | 38 |
| 5.1.2. Giovanni Boccaccio | 39 |
| 5.1.3. Francesco Petrarca | 39 |
| 5.2. Francie | 39 |
| 5.2.1. François Villon | 39 |
| 5.2.2. François Rabelais | 40 |
| 5.3. Španělsko | 40 |
| 5.3.1. Miguel de Cervantes Y Saavedra | 40 |
| 5.3.2. Lope de Vega | 41 |
| 5.4. Anglie | 41 |
| 5.4.1. William Shakespeare | 41 |
| 6. Renesance a humanismus v české literatuře | 44 |
| 6.1. Raný humanismus | 44 |
| 6.2. Zobecněný humanismus | 45 |
| 6.2.1. Jan Blahoslav | 46 |
| 6.3. Popularizovaný humanismus | 47 |
| 6.4. Emigrantská literatura | 48 |
| 6.4.1. Jan Amos Komenský | 49 |

| | |
|---|-----------|
| 7. Baroko, osvícenství, klasicismus, preromantismus, | |
| Sturm und Drang | 52 |
| 7.1. Baroko | 52 |
| 7.1.1. Literární baroko v evropských zemích | 53 |
| 7.1.2. Literární baroko v Čechách | 54 |
| 7.2. Klasicismus | 55 |
| 7.3. Osvícenství | 56 |
| 7.4. Preromantismus | 57 |
| 7.5. Sturm und Drang | 58 |
| 8. Literatura a myšlenky národního obrození | 62 |
| 8.1. Josef Dobrovský | 63 |
| 8.2. Václav Matěj Kramerius | 64 |
| 8.3. Prokop Šedivý | 64 |
| 8.4. Václav Thám | 64 |
| 8.5. Josef Jungmann | 65 |
| 8.6. František Palacký | 66 |
| 8.7. Rukopisy královédvorský a zelenohorský | 66 |
| 8.8. Jan Kollár | 67 |
| 8.9. František Ladislav Čelakovský | 67 |
| 8.10. Václav Kliment Klicpera | 67 |
| 8.11. Josef Kajetán Tyl | 68 |
| 8.12. Karel Jaromír Erben | 68 |
| 9. Romantismus v Evropě; Karel Hynek Mácha | 70 |
| 9.1. Romantismus v Evropě | 70 |
| 9.1.1. Německo | 71 |
| 9.1.2. Anglie | 71 |
| 9.1.3. Francie | 72 |
| 9.1.4. Polsko | 73 |
| 9.2. Rusko | 74 |
| 9.3. USA | 75 |
| 9.4. Karel Hynek Mácha | 75 |
| 10. Básnická škola májovců | 78 |
| 10.1. Jan Neruda | 78 |
| 10.2. Vítězslav Hálek | 80 |
| 10.3. Karolina Světlá | 81 |
| 10.4. Další zástupci generace májovců | 83 |
| 11. Básnická škola ruchovců a lumírovců | 85 |
| 11.1. Ruchovcí | 85 |
| 11.1.1. Svatopluk Čech | 86 |
| 11.1.2. Eliška Krásnohorská | 87 |
| 11.1.3. Josef Václav Sládek | 88 |
| 11.2. Lumírovci | 89 |
| 11.2.1. Jaroslav Vrchlický | 89 |
| 11.2.2. Julius Zeyer | 91 |

Obsah

| | |
|--|------------|
| 12. Historický román | 93 |
| 12.1. Alois Jirásek | 94 |
| 12.2. Zikmund Winter | 96 |
| 12.3. Sofie Podlipská | 97 |
| 12.4. Václav Beneš Třebízský | 97 |
| 12.5. Josef Svátek | 97 |
| 13. Realismus ve světové literatuře a u nás | 99 |
| 13.1. Francie | 99 |
| 13.2. Anglie | 102 |
| 13.3. USA | 102 |
| 13.4. Rusko | 103 |
| 13.5. Polsko | 104 |
| 13.6. Finsko | 105 |
| 13.7. Norsko | 105 |
| 13.8. Počátky realismu u nás | 105 |
| 13.8.1. Karel Havlíček Borovský | 105 |
| 13.8.2. Božena Němcová | 106 |
| 14. Podoby realismu v české literatuře | 108 |
| 14.1. Realismus vědecký | 108 |
| 14.2. Venkovská próza | 110 |
| 14.3. Realistické drama | 113 |
| 15. Česká literatura na přelomu 19. a 20. století | 116 |
| 15.1. Umělecké směry pronikající do české literatury | 116 |
| 15.2. Šalda, Machar, Sova, Březina | 118 |
| 15.3. Moderní revue | 121 |
| 15.4. Protispolečenští buřiči | 121 |
| 15.5. Naturalistická literatura | 123 |
| 16. Člověk a válka v literatuře | 126 |
| 16.1. Válečné téma v literatuře do období realismu | 126 |
| 16.2. Poezie na přelomu 19. a 20. století | 128 |
| 16.3. Světová próza 1. poloviny 20. století | 128 |
| 16.4. Domácí próza 1. poloviny 20. století | 129 |
| 16.5. Světová próza 2. poloviny 20. století | 129 |
| 16.6. Česká poezie | 130 |
| 16.7. Česká válečná próza a poezie 2. poloviny 20. století | 130 |
| 17. Česká meziválečná poezie | 132 |
| 17.1. Proletářská poezie | 132 |
| 17.2. Katolická poezie | 134 |
| 17.3. Poezie poetismu a surrealismu | 136 |
| 18. Česká meziválečná próza | 140 |
| 18.1. Legionářská literatura | 140 |
| 18.2. Jaroslav Hašek | 141 |
| 18.3. Vladislav Vančura | 142 |
| 18.4. Společenská próza | 143 |

| | |
|---|------------|
| 19. Osobnost a dílo Karla Čapka | 147 |
| 19.1. Karel Čapek | 147 |
| 19.1.1. První období | 148 |
| 19.1.2. Druhé období | 148 |
| 19.1.3. Období let 1928–1933 | 150 |
| 19.1.4. Období let 1933–1935 | 150 |
| 19.1.5. Čapkova činnost v letech 1935–1938 | 151 |
| 19.2. Josef Čapek | 151 |
| 20. Vývoj české literatury do 70. let 20. století | 153 |
| 20.1. Období let 1945–1948 | 153 |
| 20.2. Období od roku 1949 do počátku 50. let | 156 |
| 20.3. Období od 2. pol. 50. let do roku 1968 | 159 |
| 21. Česká literární tvorba od 70. let do roku 1989 | 162 |
| 21.1. Literatura faktu, SCI-FI | 163 |
| 21.2. Historická próza | 164 |
| 21.3. Bohumil Hrabal | 164 |
| 21.4. Vladimír Páral | 165 |
| 21.5. Ota Pavel | 166 |
| 21.6. Samizdatová literatura | 167 |
| 21.7. Poezie | 167 |
| 21.8. Próza | 168 |
| 22. Světové a české drama do počátku 20. století | 171 |
| 22.1. Staré Řecko | 172 |
| 22.2. Starý Řím | 172 |
| 22.3. Středověk | 173 |
| 22.4. Renesance a humanismus | 173 |
| 22.5. Baroko | 174 |
| 22.6. Klasicismus | 174 |
| 22.7. Preromantismus | 175 |
| 22.8. České národní obrození | 175 |
| 22.9. Romantismus | 176 |
| 22.10. Realismus | 177 |
| 23. Drama 20. století v české literatuře | 180 |
| 23.1. Drama na přelomu století | 180 |
| 23.2. Počátek století | 180 |
| 23.3. Drama proletářské kultury | 181 |
| 23.4. Avantgardní divadlo | 182 |
| 23.5. Osvobozené divadlo | 182 |
| 23.6. Divadelní tvorba v letech 1945–1948 | 183 |
| 23.7. Divadelní tvorba v letech 1948–1956 | 184 |
| 23.8. Divadelní tvorba v letech 1956–1969 | 185 |
| 23.9. Václav Havel | 186 |

Obsah

| | |
|---|------------|
| 24. Světová literární produkce v 1. polovině 20. století | 188 |
| 24.1. Kubismus | 188 |
| 24.2. Futurismus | 189 |
| 24.3. Dadaismus | 189 |
| 24.4. Surrealismus | 190 |
| 24.5. Německá próza | 192 |
| 24.6. Americká próza | 193 |
| 24.7. Anglická literatura | 194 |
| 24.8. Rakouská literatura | 195 |
| 24.9. Francouzská literatura | 196 |
| 24.10. Německy psaná literatura u nás | 197 |
| 25. Proudy světové literatury ve 2. polovině 20. století | 200 |
| 25.1. Existencialismus | 200 |
| 25.2. Neorealismus | 201 |
| 25.3. Beatníci | 201 |
| 25.4. Rozhňevaní mladí muži | 202 |
| 25.5. Absurdní drama | 203 |
| 25.6. Magický realismus | 203 |
| 25.7. Nový román | 204 |
| 25.8. Postmodernismus | 204 |
| 25.9. Americká literatura | 205 |
| 25.10. Anglická literatura | 206 |
| 25.11. Německá literatura | 207 |
| 25.12. Francouzská literatura | 207 |
| 25.13. Ruská literatura | 208 |
| | |
| Gramatické a slohové minimum z českého jazyka | 211 |
| | |
| 1. Indoevropské jazyky | 212 |
| 2. Vývoj písma | 214 |
| 3. Jazykověda | 215 |
| 3.1. Dějiny lingvistiky | 215 |
| 3.1.1. Jazykovědci | 216 |
| 4. Slovní druhy | 218 |
| 4.1. Ohebné slovní druhy | 218 |
| 4.2. Neohebné slovní druhy | 218 |
| 5. Kategorie jmen | 220 |
| 5.1. Podstatná jména | 220 |
| 5.2. Přídavná jména | 221 |
| 5.3. Zájmena | 221 |
| 5.4. Číslovky | 221 |
| 6. Kategorie sloves | 222 |

| | |
|---|------------|
| 7. Syntax | 224 |
| 7.1. Členění výpovědi | 224 |
| 8. Věta jednoduchá | 226 |
| 8.1. Věta jednočlenná | 226 |
| 8.2. Věta dvojčlenná | 226 |
| 9. Souvětí | 227 |
| 10. Větné členy | 228 |
| 11. Aktuální větné členění | 229 |
| 11.1. Typy aktuálního větného členění | 229 |
| 12. Zvláštnosti větného členění | 230 |
| 13. Věty podle postoje mluvčího | 231 |
| 14. Tvorba slov | 232 |
| 14.1. Základní slovotvorné způsoby | 232 |
| 14.2. Obohacování slovní zásoby | 232 |
| 15. Cizí slova | 233 |
| 15.1. Slova mezinárodní | 233 |
| 15.2. Slova přejatá | 233 |
| 16. Synonyma, homonyma, antonyma | 234 |
| 16.1. Paradigmatické vztahy | 234 |
| 16.1.1. Synonyma | 234 |
| 16.1.2. Homonyma | 234 |
| 16.1.3. Antonyma | 234 |
| 17. Grafická stránka jazyka | 235 |
| 17.1. Grafický systém českého jazyka | 235 |
| 18. Zvuková stránka jazyka | 236 |
| 19. Styl hovorový | 237 |
| 20. Styl odborný | 238 |
| 21. Styl publicistický | 239 |
| 21.1. Stylové prostředky | 239 |
| 22. Styl umělecký | 240 |
| 23. Slohové postupy, charakteristika | 241 |
| 23.1. Slohové postupy | 241 |
| 23.2. Charakteristika | 241 |
| 24. Výklad | 242 |
| 25. Úvaha | 243 |
| | |
| Slovníček literárních pojmů | 245 |
| | |
| Terminologický slovníček | 261 |
| | |
| Autorský rejstřík | 268 |