

Obsah

1995

| | |
|---|----|
| <i>Úvodem</i> (Jan Vičar) | 5 |
| <i>Programy konferencí 1995–1997</i> | 6 |
| Zdeňka Pilková: <i>Problematika vydávání české instrumentální hudby 18. století</i> | 13 |
| Jaroslav Smolka: <i>Dva specifické problémy edic české hudby 18. století: Jan Dismas Zelenka, varhanní tvorba</i> | 18 |
| Miloš Schnierer: <i>Neznámý Novák – tematický katalog a korespondence</i> | 24 |
| Zdeněk Zouhar: <i>Na okraj doinstrumentované Symfonie nedokončené Pavla Haase</i> | 28 |
| Olga Mojžíšová: <i>Bedřich Smetana: Dvě vdovy</i> | 33 |
| Jan Vičar – Jiří Sehnal – Martin Voříšek: <i>Edice Requiem Philippa Jacoba Rittlera</i> | 40 |
| Jiří Sehnal: <i>Zkušenosti s datováním hudebních rukopisů 17. století pomocí průsvitek (filigránů)</i> | 44 |
| Rudolf Pečman: <i>Potřebnost výzkumu a edic libret k operám benátské a neapolské školy (18. století)</i> | 50 |
| Eduard Petruž: <i>Poznámka k možnostem interdisciplinární spolupráce</i> | 58 |
| Alena Jakubcová: <i>Edice divadelní hudby 18. století (hudba k činohrám, melodram)</i> | 61 |
| Marek Franěk: <i>Problémy vydávání kritických edic z hlediska nakladatele</i> | 69 |

| | |
|---|-----|
| Jana Smékalová: <i>Kritické edice v nahrávkách vydavatelství Supraphon</i> | 72 |
| Ivan Valenta: <i>Edičné aktivity bratislavského Hudobného fondu</i> | 75 |
| Ludmila Peřinová: <i>K partiturám vokálních cyklů Vítězslava Nováka</i> | 80 |
| Miloš Schnierer: <i>Bibliografický katalog Vítězslava Nováka</i> | 86 |
| Leoš Faltus – Miloš Štědroň: <i>Autografní skica Janáčkova II. smyčcového kvartetu Listy důvěrné</i> | 91 |
| Karel Steinmetz: <i>K problematice notového zápisu v kritickém vydání partitury Janáčkovy Balady blanické</i> | 100 |
| Jiří Mikuláš: <i>Erwin Schulhoff: Die Garbe</i> | 111 |
| Josef Bek: <i>Erwin Schulhoff – znovuobjevený autor</i> | 132 |
| Zdeněk Zouhar: <i>K dílu Jana Kuncce</i> | 138 |
| Petr Koukal: <i>Dílo Václava Kálíka ve sbírkách Slezského zemského muzea v Opavě</i> | 144 |
| Marta Toncrová: <i>Edice hudebního folkloru na Moravě a ve Slezsku</i> | 149 |
| Jindra Bártová: <i>Jak vytvořit nepravdivý obraz české hudby</i> | 154 |
| Michaela Freemanová – David Freeman: <i>Etika vydávání nejen soudobé hudby ve 20. století</i> | 159 |
| Alena Burešová: <i>K problematice vydávání a edic české sborové tvorby pro děti</i> | 164 |

| | |
|---|-----|
| Michaela Freemanová: <i>Papíry a opisovači fondů milosrdných bratří v našich zemích a ve střední Evropě</i> | 169 |
| Marta Hulková: <i>Odpisovači a vydavatelé hudby na Spiši v 17. století</i> . . . | 173 |
| Jana Kalinayová: <i>Hudobnovydavateľské aktivity na Slovensku v 16.–17. storočí</i> | 186 |
| Miroslav Malura: <i>Vojtěch Pála – sběratel a opisovač slezské hudby 18. a 19. století</i> | 195 |
| Petr Koukal: <i>Emil Šolc, první vydavatel Janáčkovy Kytice</i> | 198 |
| Milan Kuna: <i>Kritické edice Rybovy České mše vánoční a Nonetu Rudolfa Karla jako ediční problém</i> | 204 |
| Zdeněk Zouhar: <i>O své renovaci Žarošické mše pastýřské</i> | 210 |
| Jana Lengová: <i>K problematice súborného diela a katalógu Jána Levoslava Bellu</i> | 214 |
| Alexandra Schmidtová: <i>Sláčikové kvartetá Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenno-kritického vydania</i> | 224 |