

1. UKÁZKY RŮZNÝCH TYPŮ DRAMATICKÉ VÝCHOVY A VÝCHOVNÝCH DRAMAT aneb Co se děje v hodinách dramatické výchovy? 3
Ztracené údolí, 5; O třech prasátkách, 10; Ukázky her a technik využívajících divadelních postupů, 14; Sdružení pro obranu kulturních hodnot, 18; Piknik medvídků (hraček), 21; Fronta v zázemí, 22; Abraham Lincoln, 23; Macbeth, 24; Závěrečné úvodní poznámky..., 25
2. ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO VÝKLAD O METODÁCH DRAMATICKÉ VÝCHOVY aneb Cesta k cestám 27
Co je dramatická výchova?, 27; Drama, divadlo a dramatická výchova – shody a rozdíly (s dodatkem o životě), 28; Kulturně historická či antropologická poznámka, 30
3. HRA V ROLI JAKO HLAVNÍ METODA DRAMATICKÉ VÝCHOVY aneb Základní kámen 31
»Co je metoda?« poprvé, 31; »Co je metoda?« podruhé, 32; V čem tkví specifika metod dramatické výchovy?, 32; Hra v roli jako základní, pro dramatickou výchovu specifický metodický princip, 33; Typologie rolí tvořících obe cny základ metod dramatické výchovy, 34; Specifičnost předpokládané/ realizované účinnosti metod, 38; Co je technika?, 38
4. METODA JAKO SOUČÁST SYSTÉMU PRVKŮ TVOŘÍCÍCH VÝCHOVNOU AKCI aneb Síť 40
Metoda a žák, 40; Metoda a učitel, 40; Metoda a učitel a žák, 41; Metoda a cíl, 41; Metoda a učivo, 42; Metoda a organizační forma, 43; Metoda a materiální pomůcky a prostředky, 43; Metoda a princip, 43; Postavení metod mezi systémotvornými prvky, 45
5. POŽADAVKY KLADENÉ DRAMATICKOU VÝCHOVOU NA JEJÍ VLASTNÍ METODY aneb Co musí umět metoda 46
Metoda jako prostředek naplňování výchovných a vzdělávacích cílů, 46; Metoda jako prostředek zajišťující fungování dramatickou výchovou převzatých principů dramatu a divadla, 48; Metoda jako spojnice mezi životní zkušeností již osvojenou a životní zkušeností nově získávanou v podobě učiva, 50; Metoda jako prostředek uskutečnění a naplnění různých etap (kroků) vývoje hry, resp. modelovaných situací, 54; Některé specifické formy životní zkušenosti často využívané v různých fázích dramatu, 61
6. OBECNÁ TYPOLOGIE HER – TYPY DRAMATICKÉ VÝCHOVY A ZÁKLADNÍ TYPY METOD aneb Cesty pro cesty 63
Oč tu půjde, 63; Typy dramatické výchovy, 63; Obecná typologie metod, 71; Vztah hry a metod dramatické výchovy, 71; »Historický« exkurz do současnosti r. 1995, 71; Obecné třídění metod užívaných v dramatické výchově, 72; Další možné klasifikace metod typu I. 1.-2. / A-B – hra v roli, 74

7. METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY (METODY A TECHNIKY NAVOZUJÍCÍ UČENÍ ŽÁKŮ) aneb Cesty	78
<i>Obecné charakteristiky skupin metod, 79; Metoda plné (úplné) hry, 80; Metody pantomimicko-pohybové, 82; Metody verbálně-zvukové, 113; Metody graficko-písemné, 142; Metody materiálově-věcné, 152</i>	
8. PRINCIPY, ORGANIZAČNÍ RÁMCE A ŠIRŠÍ FORMY UŽITÍ JEDNOTLIVÝCH METOD/TECHNIK aneb Mantinely	158
<i>Princip užití různých typů hraní v roli, 159; P. improvizované/připravené hry, 159; P. obsazení role, 164; P. kontinuity/diskontinuity hry, 168; P. jednorázové/opakované hry, 173; P. sériového/paralelního hraní, 175; P. iluzivnosti/stylizace, 178; P. žánru hry, 185; P. vyčlenění/včlenění hráče/postavy ze/do hry, 189; P. nepřítomné přítomnosti a přítomné nepřítomnosti, 191; P. formy interakce osob ve vyučování, 192; P. vztahu mezi obsahem a formou hry, 198; P. časoprostorový, 205</i>	
9. METODY A TECHNIKY ŘÍZENÍ VYUČOVÁNÍ V DRAMATICKÉ VÝCHOVĚ – TŘÍDNÍ MANAGEMENT (METODY A TECHNIKY ORGANIZUJÍCÍ UČENÍ ŽÁKŮ) aneb Páky (a páčky)	209
<i>Instrukce, 210; Otázky, 219; Souběžné vedení, 226; Učitel v roli, 229; Podávání informací, 237; Zpětná vazba, 238; Vypravování, 245; Shrnutí, 247; Pravidla, 248; Signály, 250; Odpočítávání, 251; Předvádění, 251; Mlčení, 252; Pozice a pohyb učitele v prostoru, 252; Fyzická manipulace, 253; Řízení materiálem, 253</i>	
DOSLOV aneb v podstatě 10. kapitola	254
DODATEK – PŘEHLED STRUKTURNÍCH PRVKŮ VÝCHOVNÉHO DRAMATU	256
Použitá a doporučená literatura	266
DOPLNĚK ČINÍCI 2. VYDÁNÍ TĚTO KNIHY »ROZŠÍŘENÝM«	268