

# INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit . . . . .	5
Vorwort . . . . .	6
Kurzer Überblick über die Technik des Radierens und Druckens von W. Rabe . . . . .	8
<i>Grundierung der Radierplatte</i> . . . . .	9
<i>Das Ätzen der Radierplatte und die Zusammensetzung des Bades</i> . . . . .	10
<i>Das Drucken von der Radierplatte</i> . . . . .	10
<i>Tiefdruckpresse</i> . . . . .	11
Einleitung . . . . .	12
Die verschiedenen Arten des Kunstdrucks . . . . .	12
Über die Vorbereitung des Ätzens durch geeignetes Radieren . . . . .	16
Werkzeuge und Stoffe zum Radieren und zur Vorbereitung der Platte 19	
Das Grundieren der Kupferplatte . . . . .	19
Das Aufpausen der Zeichnung . . . . .	23
Das Radieren . . . . .	26
Das stufenweise Radieren (Stufenätzung). . . . .	29
Werkzeuge und Stoffe zum Ätzen . . . . .	31
Das Ätzen, Unterschiede der verschiedenen Ätzwasser . . . . .	31
Das Überarbeiten und Fertigmachen der Platte . . . . .	39
Das Aufätzen . . . . .	42
Neugrundierung . . . . .	44
Andere Techniken . . . . .	47
Die Kaltnadelradierung (Trockenstiftarbeit oder Trockenstifttechnik) 47	
Schmirgeltöne und Schleiftöne . . . . .	51
Grabstichel und Linienstich . . . . .	53
Punzarbeit . . . . .	57
Roulett, Kornroller (Moulett), Kornwalze . . . . .	58
Die Schabkunst . . . . .	60
Das Durchdrückverfahren (verniss mou, s. S. 104) . . . . .	65
Die Tuschmanier (Aquatinta) . . . . .	69
Monotypie und Galvanotypie . . . . .	74

Die farbige Radierung . . . . .	75
Das Aussprengverfahren (Reservage) und die Zuckertechnik . . . . .	77
Die Werkzeuge, ihre Behandlung und Anwendung . . . . .	80
Die Werkzeuge . . . . .	80
Die Radiernadeln . . . . .	82
Der Polierstahl . . . . .	86
Der Schaber . . . . .	87
Der Plattenhalter, Feilkloben . . . . .	89
Die Walze und der Tupfballen (Tampon) . . . . .	89
Die Wachsstockfackel . . . . .	91
Die Arbeitsstoffe, ihre Eigenschaften und ihre Herstellung . . . . .	92
Die Kupferplatte . . . . .	92
Die Zinkplatte . . . . .	95
Die Stahlplatte . . . . .	97
Der Ätzgrund . . . . .	98
Die Anfertigung des festen Grundes . . . . .	101
Der flüssige Ätzgrund, Deckgrund . . . . .	102
Der durchsichtige Ätzgrund . . . . .	103
Der weiße Grund . . . . .	103
Der Durchdrückgrund (vernis mou, s. S. 65) . . . . .	104
Asphaltdecklack . . . . .	105
Schellacklösung . . . . .	105
Zaponlack . . . . .	105
Durchsichtiger Spiritusdeckfirnis . . . . .	105
Klebemittel für Aquatintagrund . . . . .	106
Die Ätzwasser und das Ätzen . . . . .	107
Ätzwasser mit Salpetersäure . . . . .	109
Salzsäureätzwasser . . . . .	111
Ätzwasser mit Eisenchlorid . . . . .	112
Ätzwasser mit Essigsäure . . . . .	113
Beizmittel für geätzte Töne . . . . .	114
Das Radieren nach der Natur . . . . .	115
Die Werkstatt . . . . .	117
Sachregister . . . . .	119
Erklärungen zu den Bildtafeln . . . . .	120